

Gott, du Brunnquell aller Güte (Aria)

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Sonata

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

6 6 4 3

p *f* *p*

5

Musical score for measures 5-8. The score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a single bass clef at the bottom. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 6, and 4# above notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a single bass clef at the bottom. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 4, 4#, 6, and 4 3 above notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

13

p

6 6 6 6 4 3 6 6 6

p

17

p

1.) Gott, du Brunn-quell al-ler Gü-te, der du
6.) Lass doch fer-ner bey uns schei-nen dei-nes

1.) Gott, du Brunn-quell al-ler Gü-te,
6.) Lass doch fer-ner bei uns schei-nen

6 5 4 3 6 6 6

20

al - len, der du al - len, der du al - len gnä -
 Wor - tes, dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor - tes hell -

der du al - len, der du al - len, der du al - len, al - len
 dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor - tes, Wor - tes

6 6

23

1.) Gott, du Brunn - quell al - ler Gü - te, der du
 6.) Lass noch fer - ner bei uns schei - nen dei - nes

dig bist,
 les Licht,

gnä - dig bist,
 hel - les Licht,

1.) Gott, du Brunn - quell al - ler Gü - te,
 6.) Lass noch fer - ner bei uns schei - nen

6 5 4 3 6 6

26

al - len, der du al - len, al - len gnä - dig bist,
 Wor - tes, dei - nes Wort - tes hel - les, hel - les Licht,

der du al - len, der du al - len, gnä - dig bist,
 dei - nes Wor - tes, dei - nes Wort - tes hel - les, hel - les Licht,

6 6 6 5 6 5 4 5 6

29

Gott, lass du Brunn-quell al-ler uns
 noch fer-ner bei uns

Gott, lass du Brunn-quell al-ler uns
 noch fer-ner bei uns

Gott, lass du Brunn-quell al-ler uns
 noch fer-ner bei uns

Gott, lass du Brunn-quell al-ler uns
 noch fer-ner bei uns

32

Gü - te, der du al - len, der du al - len, der du
schei - nen dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor - tes, dei - nes

Gü - te, der du al - len, der du al - len, der du
schei - nen dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor - tes, dei - nes

Gü - te, der du al - len, der du al
schei - nen dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor -

Gü - te, der du al - len, der du al
schei - nen dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor -

6 6

35

al - len, a - len, al - len gnä - dig bist, der du al - len,
 Wor - tes, Wor - tes, Wor - tes hel - les Licht, dei - nes Wor - tes,

al - len, gnä - dig bist, der du al - len, der du al - len,
 Wor - tes hel - les Licht, dei - nes Wor - tes, dei - nes Wor - tes,

8 - len, der du al - len, al - len, gnä - dig bist, der du
 tes, dei - nes Wor - tes hel - les, hel - les Licht, dei - nes

- - - len, al - len, gnä - dig bist, der du
 tes hel - les, hel - les Licht, dei - nes

6 5 4 3

42

Adagio

des - sen Tun und fromm Ge - mü - te, des - sen Tun und fromm Ge -
 lass es ja bei uns, den Dei - nen, lass es ja bei uns, den

des - sen Tun und fromm Ge - mü - te, des - sen Tun und fromm Ge -
 lass es ja bei uns, den Dei - nen, lass es ja bei uns, den

des - sen Tun und fromm Ge - mü - te, des - sen Tun und fromm Ge -
 lass es ja bei uns, den Dei - nen, lass es ja bei uns, den

des - sen Tun und fromm Ge - mü - te, des - sen Tun und fromm Ge -
 lass es ja bei uns, den Dei - nen, lass es ja bei uns, den

2 4 2 2

45

mü - te, e - wig und un - end - lich ist, e - wig und un - end - lich ist,
 Dei - nen, nim - mer - mehr ver - lö - schen nicht, nim - mer - mehr ver - lö - schen nicht.

mü - te, e - wig und un - end - lich ist, e - wig und un - end - lich ist,
 Dei - nen, nim - mer - mehr ver - lö - schen nicht, nim - mer - mehr ver - lö - schen nicht.

6 7 6 6 6 5

Allegro

49

dich soll uns-re Zun-ge prei-sen und dir Lob,
So soll uns-re Zung dich prei-sen und dir e

dich soll uns-re Zun-ge prei-sen und dir
So soll uns-re Zung dich prei-sen und dir

dich soll
So soll

6 5 4 6 4 # 6 5 # 7 #

53

Empty piano accompaniment staves for the first system, including treble and bass clefs with a key signature of two sharps.

dich soll uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob
 so soll un - sre Zung dich prei - sen und dir Lob
 dir Lob und Ehr er - wei - sen und dir Lob
 wig,, e - wig Dank, dir e sen wig Dank,
 Lob und Ehr er - wei - sen, und dir Lob,
 e wig Dank er - wei sen, und dir e wig,,
 uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob
 uns - re Zung dich prei - sen und dir e

7 # 2 6 6

56

und Ehr er - wei - sen, und dir Lob und Ehr er -
 und Ehr er - wei - sen, und dir Lob und Ehr er -

und dir Lob und Ehr er -
 und dir e - wig, und dir e - wig, e - wig, Lob und Ehr er -

dich soll uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob und Ehr er -
 so soll uns - re Zung dich prei - sen und dir e - wig Dank er -

und Ehr er - wei - sen,
 wig Dank er - wei - sen,

6 6 6 2 5 6 7 6
 4 5 #

Organo solo

59

wei - sen,
wei - sen,

wei - sen,
wei - sen,

wei - sen,
wei - sen,

dich soll uns - re Zun - ge
so soll uns - re Zung dich

Tutti i Bassi

62

dich soll uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob,
 so soll uns - re Zung dich prei - sen und dir e - - - -

dich soll uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob
 so soll uns - re Zung dich prei - sen und dir e - - - -

prei - sen und dir Lob und Ehr er - wei - sen, dich soll uns - re Zun - ge
 prei - sen und dir e - - - - wig Dank er - wei - sen, so soll uns - re Zung dich

6 2 6 7 6 7 3

65

dich soll uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob
 so soll uns - re Zung dich prei - sen und dir e

— dir Lob und Ehr er - wei - sen, und dir Lob, dich soll
 wig, und dir e wig, e wig, wig, und dir und dir

— und Ehr er - wei - sen, und dir Lob, dich soll
 wig Dank er - wei sen, und dir e wig, so soll

prei - sen und dir Lob
 prei - sen und dir e

2 6 6 6

68

und Ehr er - wei - sen, und dir Lob, und dir
 wig Dank er - wei - sen, und dir e - wi - gen

Lob, und Ehr er - wei - sen, und dir Lob, dir
 e - wig, und dir e - wig, e - wig, e - wig

8
 uns - re Zun - ge prei - sen und dir Lob, und dir Lob,
 un - sre Zung dich prei - sen und dir e - wig, dir e

— und Ehr er - wei - sen,
 wig Dank er - wei - sen, dich soll uns - re Zun - ge prei - sen und dir
 so soll uns - re Zung dich prei - sen und dir

6 # 2 7 #

71

Lob, dir Lob, und dir Lob Dank, und Ehr, und dir Lob Dank, und Ehr, dir dir
Dank, dir dir e - wi - gen Dank, dir e - wi - gen Dank, dir Ehr, Dank, dir
Lob, dir Lob, und dir Lob Dank, und Ehr, dir Lob, und dir
Dank, dir dir e - wig Dank, dir e - wig Dank, und dir
8 wig,, dir Lob, und dir Lob Dank, und Ehr, dir Lob, und dir
e - - - - -
6 # 6 6

74

Lob und Ehr er - wei - sen, und dir Lob und Ehr er - wei - sen.
 e - wig Dank er - wei - sen, und dir e - wig Dank er - wei - sen.

Lob und Ehr er - wei - sen, und dir Lob und Ehr er - wei - sen.
 e - wig Dank er - wei - sen, und dir e - wig Dank er - wei - sen.

Lob und Ehr er - wei - sen, und dir Lob und Ehr er - wei - sen.
 e - wig Dank er - wei - sen, und dir e - wig Dank er - wei - sen.

— und dir Lob, und dir Lob, — wig, und dir Lob und Ehr er - wei - sen.
 wig, dir e - wig, dir e - wig, dir e - wig, und dir e - wig Dank er - wei - sen.

4 3 6 6 4 3

Presto

77

Solo *tr*

2.) Der du gnä - dig hast ge - ge - ben, der du

Solo *tr*

3.) Dass wir kön - nen dich er - ken - nen, dass wir

Solo *tr*

4.) Der uns hat be - freit von Sün - den, der uns

Solo

5.) Gott, du Brunn - quell al - ler Gü - te, Gott, du

6 6 6 6 5 4 3 6

83

gnä - dig hast ge - ge - ben, und dein teu - res, wer - tes
kö - nen dich er - ken - nen, Va - ter in des Him - mels
hat be - freit von Sün - den, und von al - ler Höl - len -
Brunn - quell al - ler Gü - te, der du uns so gnä - dig

6 6 4 2

89

Wort, und den näch - sten Weg zum Le - ben son - der -
Thron, un - sern Gott und Hei - land nen - nen dei - nen
qual, der uns Gnad und Trost lässt fin - den in der
bist, lass ja Herz, Sinn und Ge - mü - te im - mer

6 7 7

95

lich an die - sem Ort und es treu - lich of - fen -
ein - ge - bor - nen Sohn, der aus Lieb für uns sein
Tauf und A - bend - mahl und be - schenkt uns sol - chen
und zu al - ler Frist, sol - che Gna - de recht er -

6 5 6 6
4 4 # 6 6

101

ba - ret und für fal - scher, für fal - scher Lehr be - wah - ret,
 Le - ben in den und, in den Tod da hin - ge - ge - ben,
 Schät - zen, der du Leib und See. er - göt - zen,
 ken - nen und nicht von der Wahr - heit tren - nen,

107 **Ritornello**

und für fal - scher Lehr be - wah - ret.
 in den Tod, in den Tod da - hin ge - ge - ben.
 der du Leib, der du Leib und Seel er - göt - zen.
 von der Wahr - heit tren - nen.

112

Musical score for measures 112-117. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: two treble clefs (upper and middle), two bass clefs (lower and bottom), and a separate bass clef staff at the very bottom. The upper two staves contain the right-hand piano part, and the lower two staves contain the left-hand piano part. The bottom-most staff contains a bass line with fingering numbers 7, 7, 7, and a sharp sign (#) above the final measure.

118

Musical score for measures 118-122. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: two treble clefs (upper and middle), two bass clefs (lower and bottom), and a separate bass clef staff at the very bottom. The upper two staves contain the right-hand piano part, and the lower two staves contain the left-hand piano part. The bottom-most staff contains a bass line with fingering numbers 7, 7, 7, 6, 6, 4, and a sharp sign (#) above the final measure.

123

Musical score for measures 123-127. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: two treble clefs (upper and middle), two bass clefs (lower and bottom), and a separate bass clef staff at the very bottom. The upper two staves contain the right-hand piano part, and the lower two staves contain the left-hand piano part. The bottom-most staff contains a bass line with fingering numbers 6, 6, 4, and 3 above the final measure.

Sonata con Vers 6 da capo

128

The musical score is written for piano and features five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth staff is a separate line for the left hand. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The first four staves show a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The fifth staff shows a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 4, 3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.