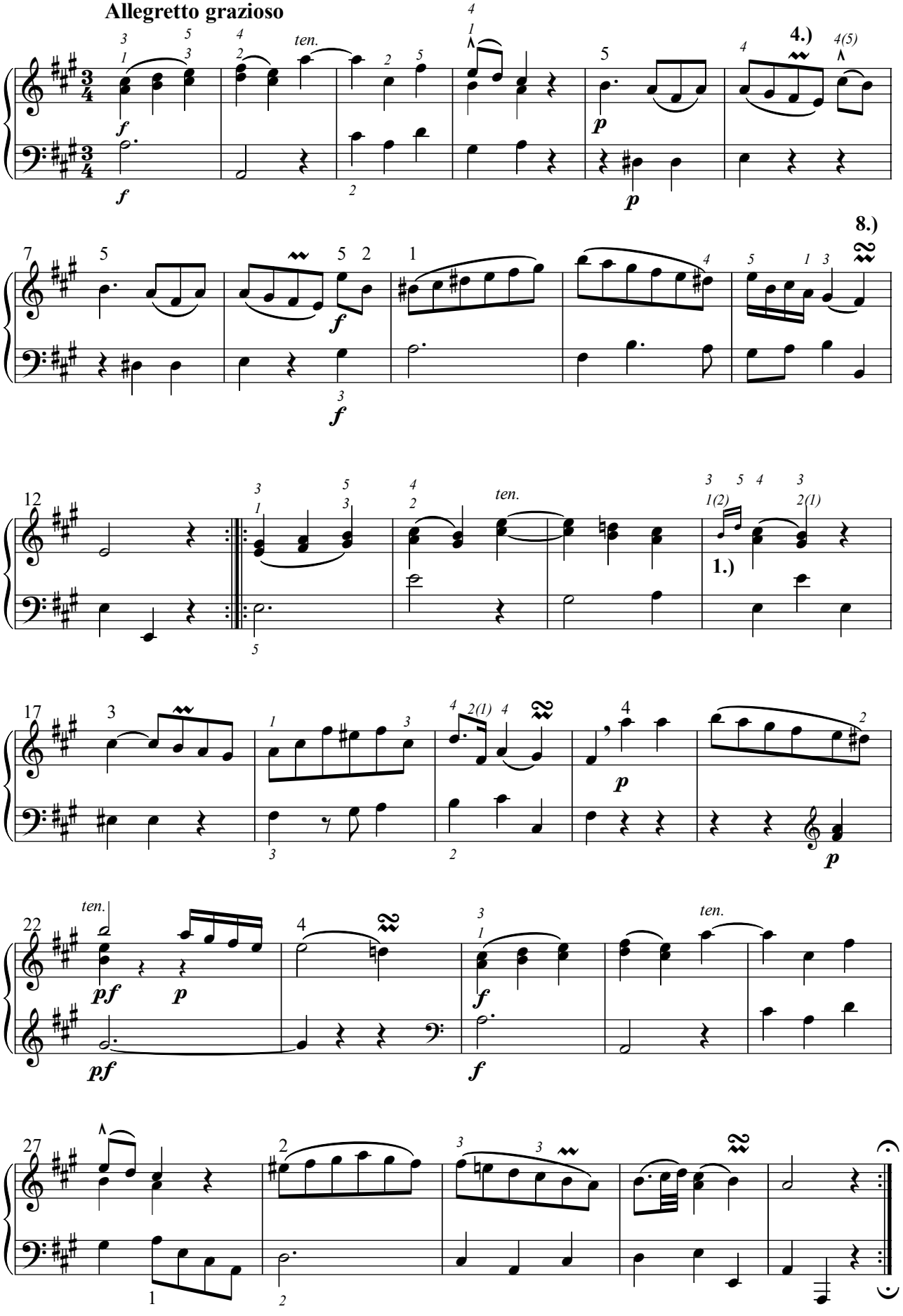
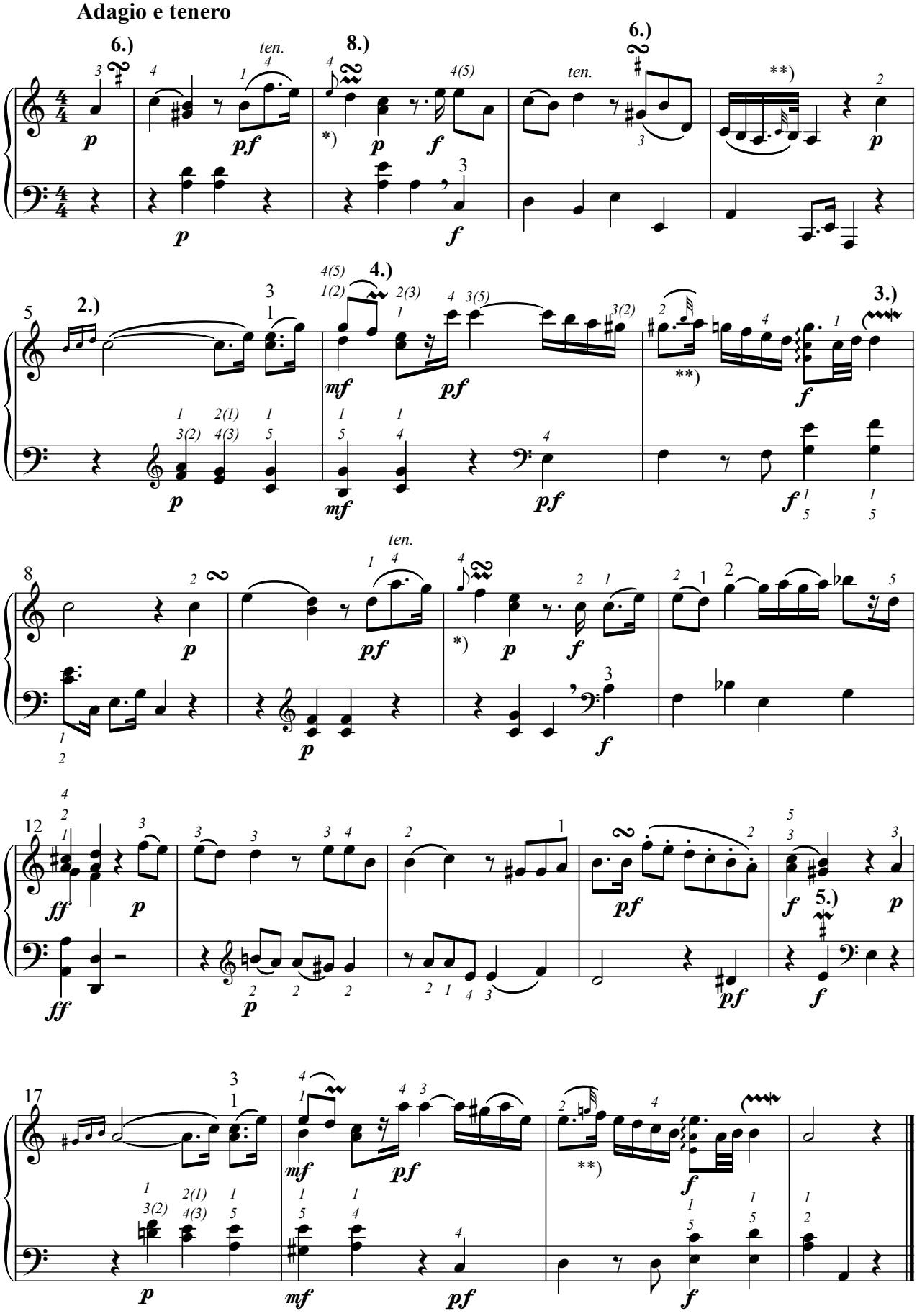
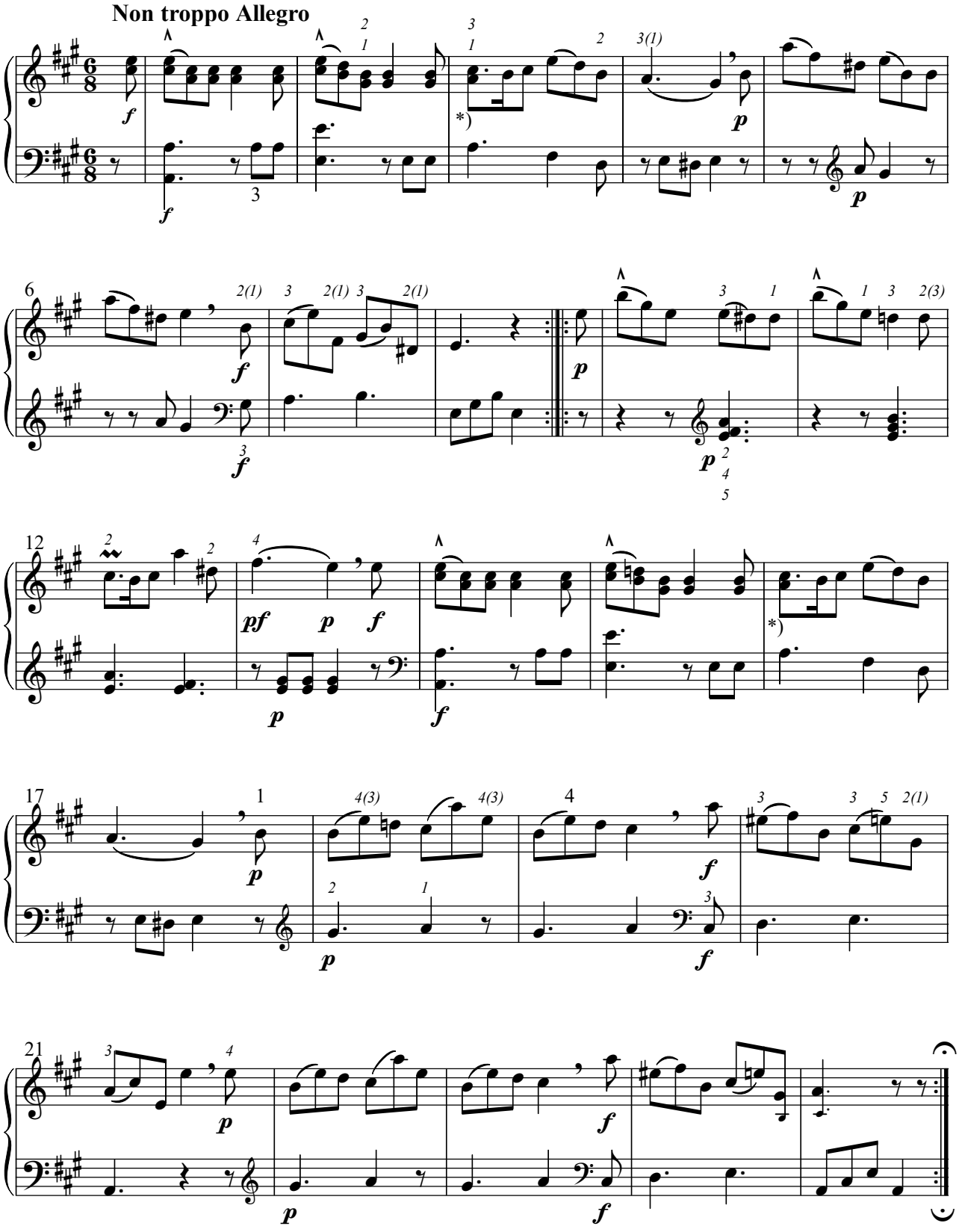
Sonata I



© 2017 by Bellmannmusik e.K.



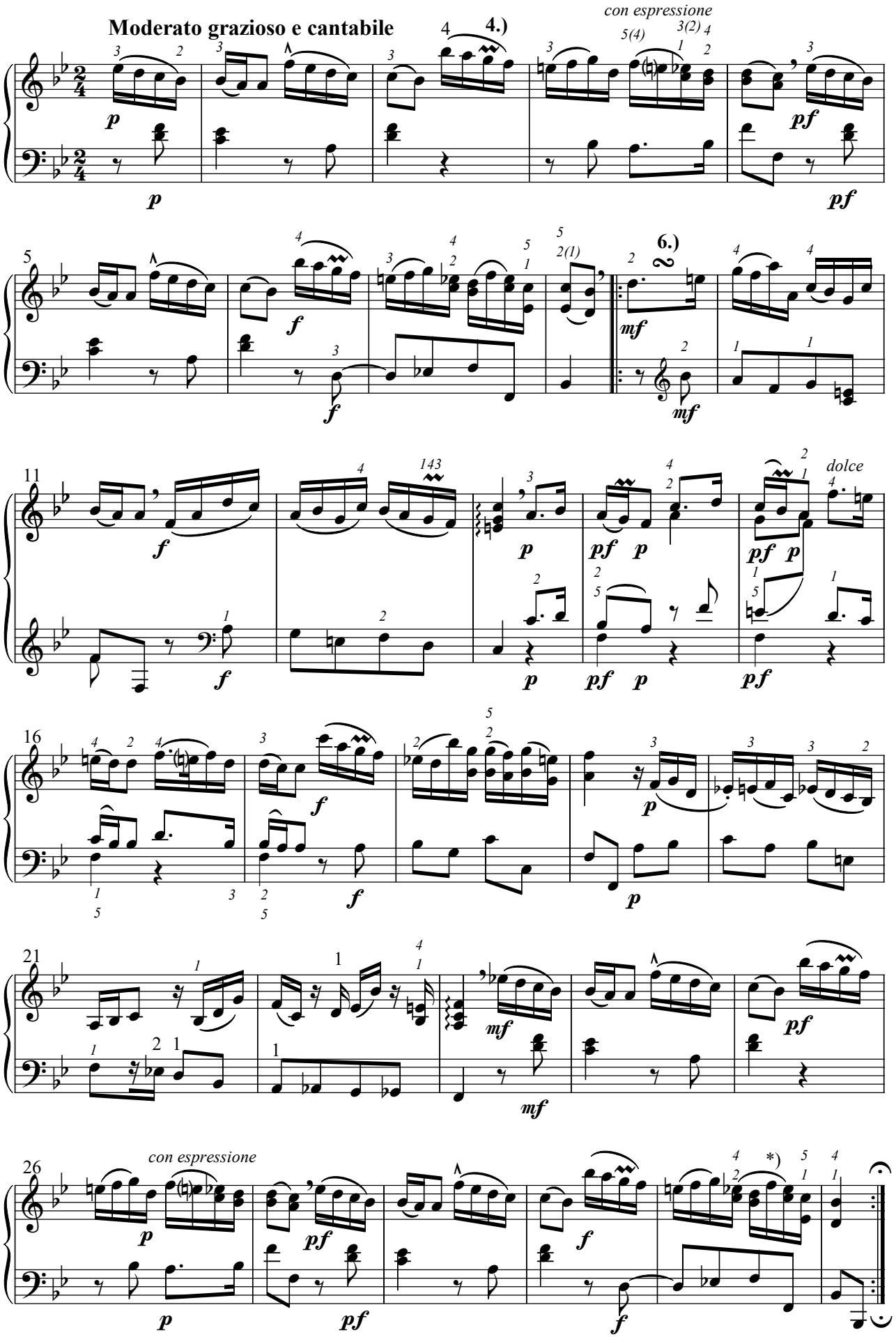
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



*) Der Verlängerungspunkt fehlt in der Vorlage in der Unterstimme.

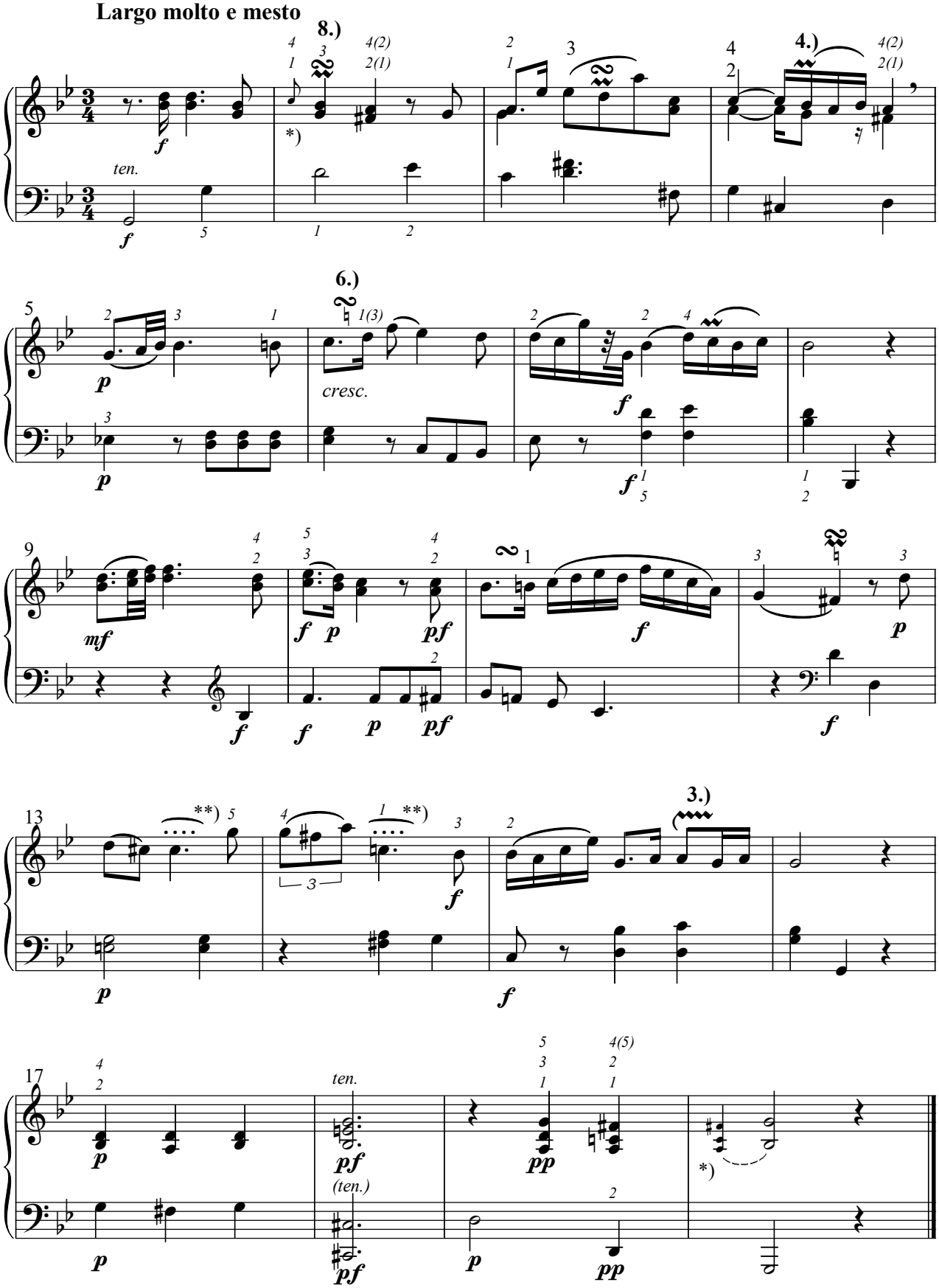
© 2017 by Bellmannmusik e.K.

Sonata II



*) Legatobogen wie in der Vorlage von Takt 7 abweichend

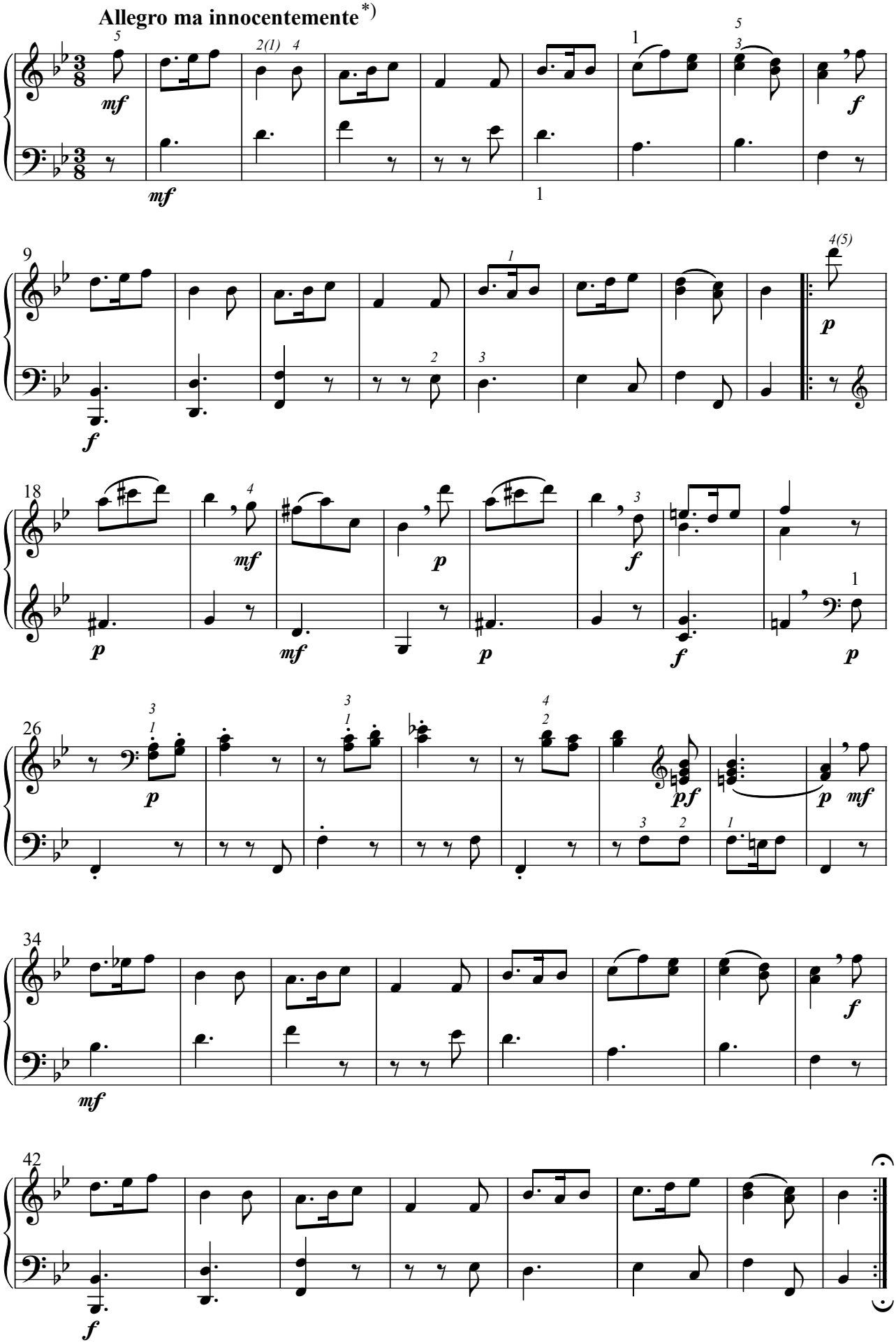
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



*) Langer Vorschlag

**) Bebung. Nur auf dem Clavichord ausführbares Vibrieren des Tones, zu erreichen durch mehrmaliges Wiegen des Fingers beim Halten der Taste. In der Entstehungszeit oft auch als Tremolo bezeichnet.

© 2017 by Bellmannmusik e.K.

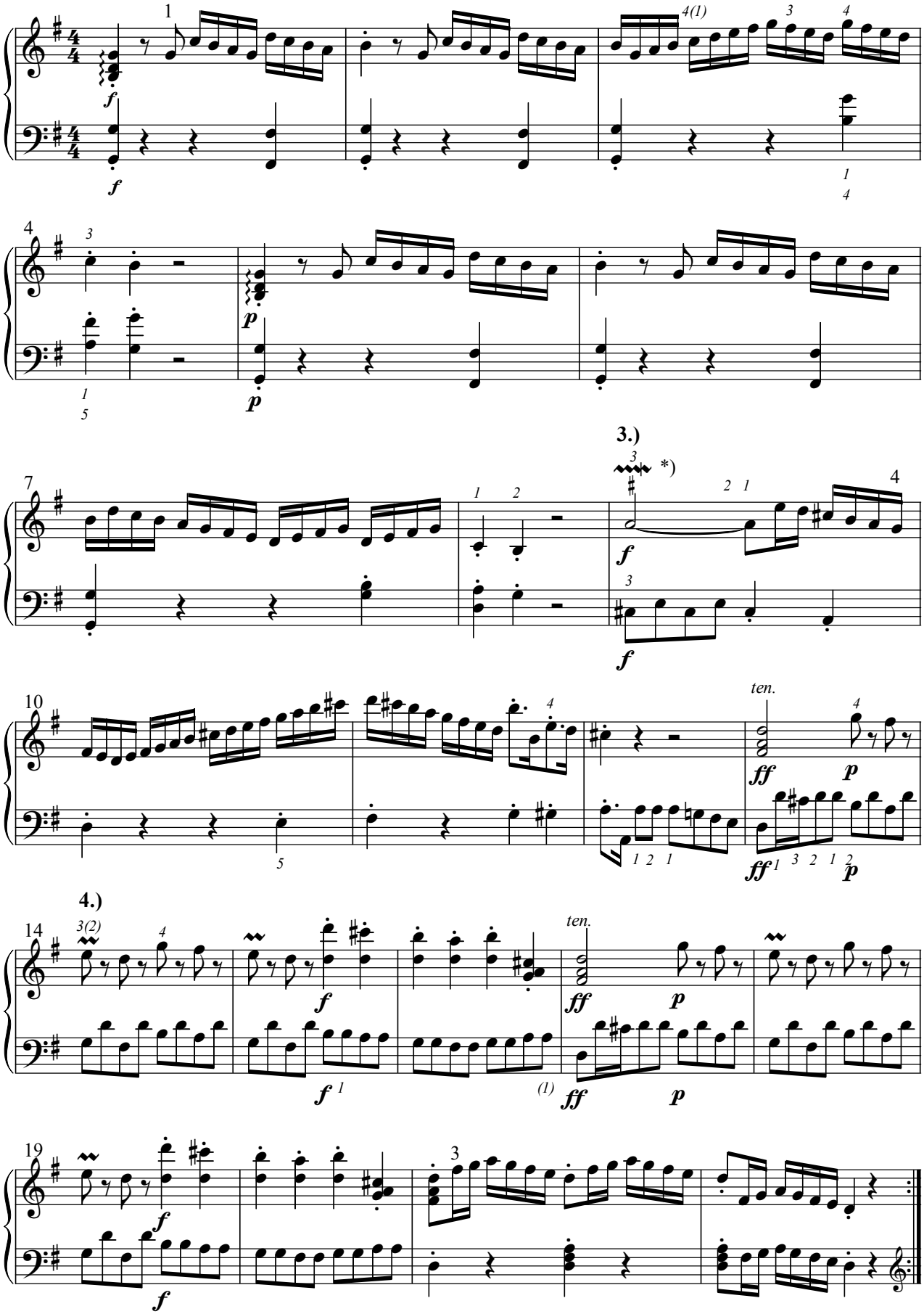


*) innocentemente = unschuldig

© 2017 by Bellmannmusik e.K.

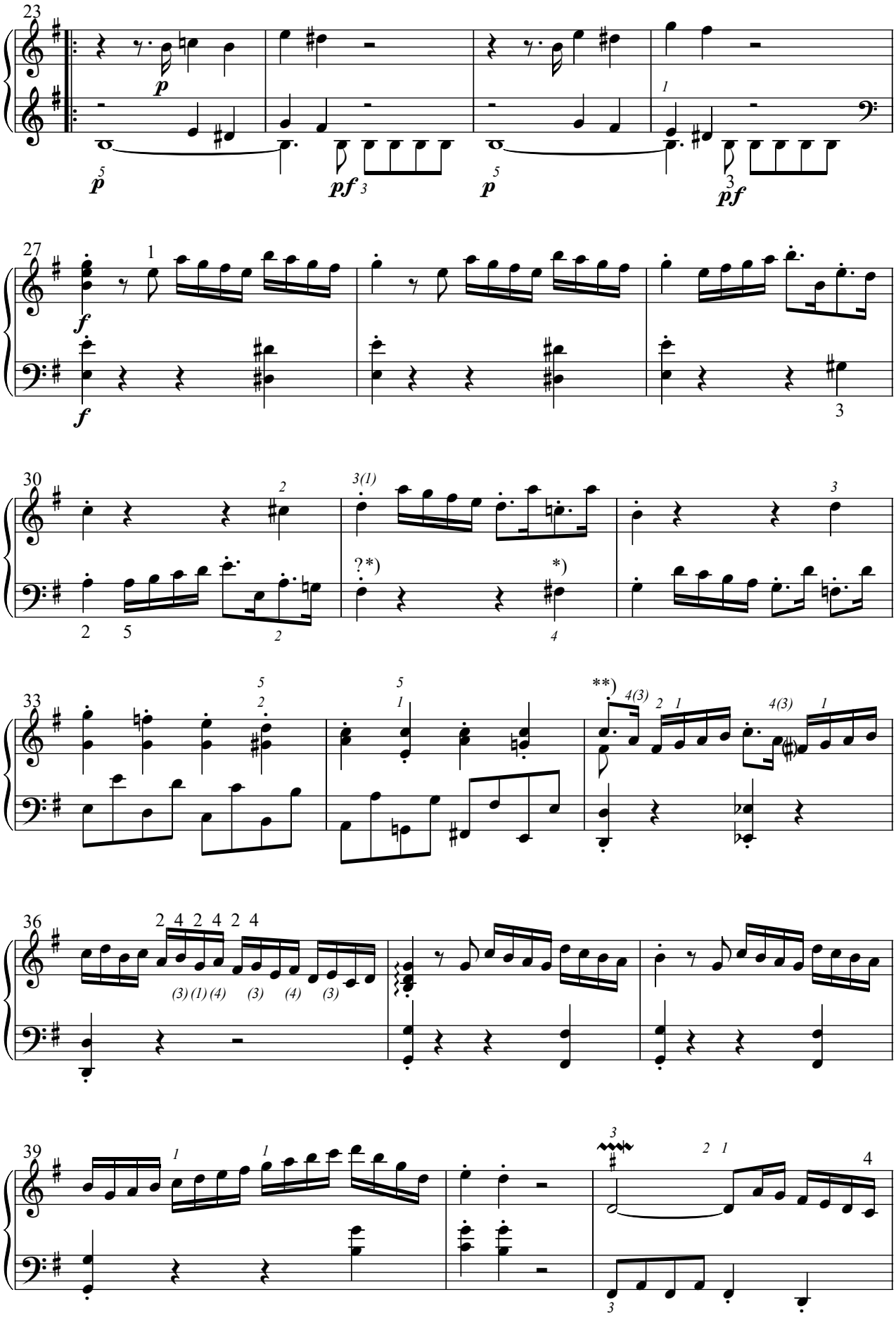
Sonata III

Allegro di molto e con spirito



*) Der Herausgeber empfiehlt, die Halbe Note mit dem Triller einschließlich Nachschlag auszufüllen, nicht jedoch das angebundene Achtel.

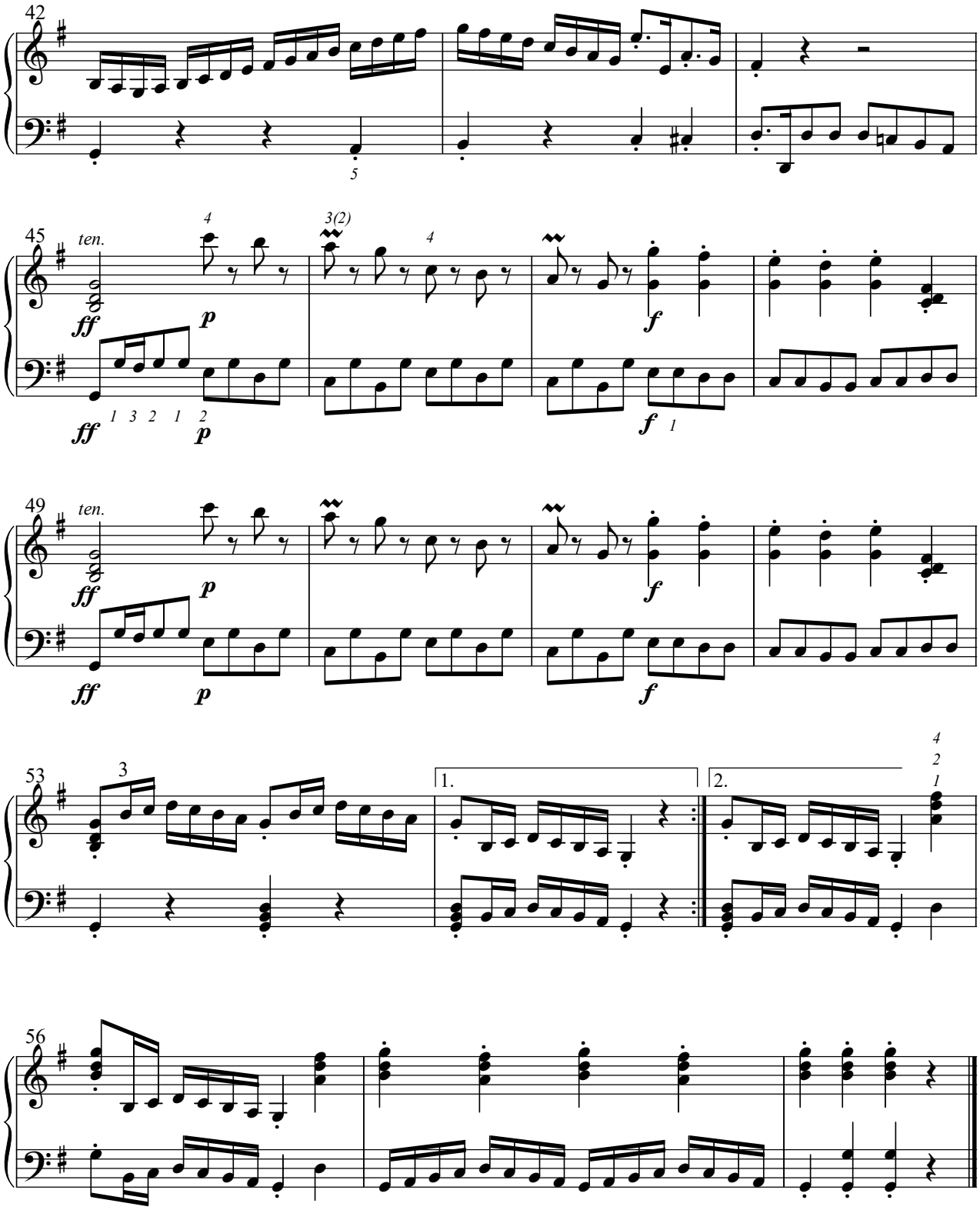
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



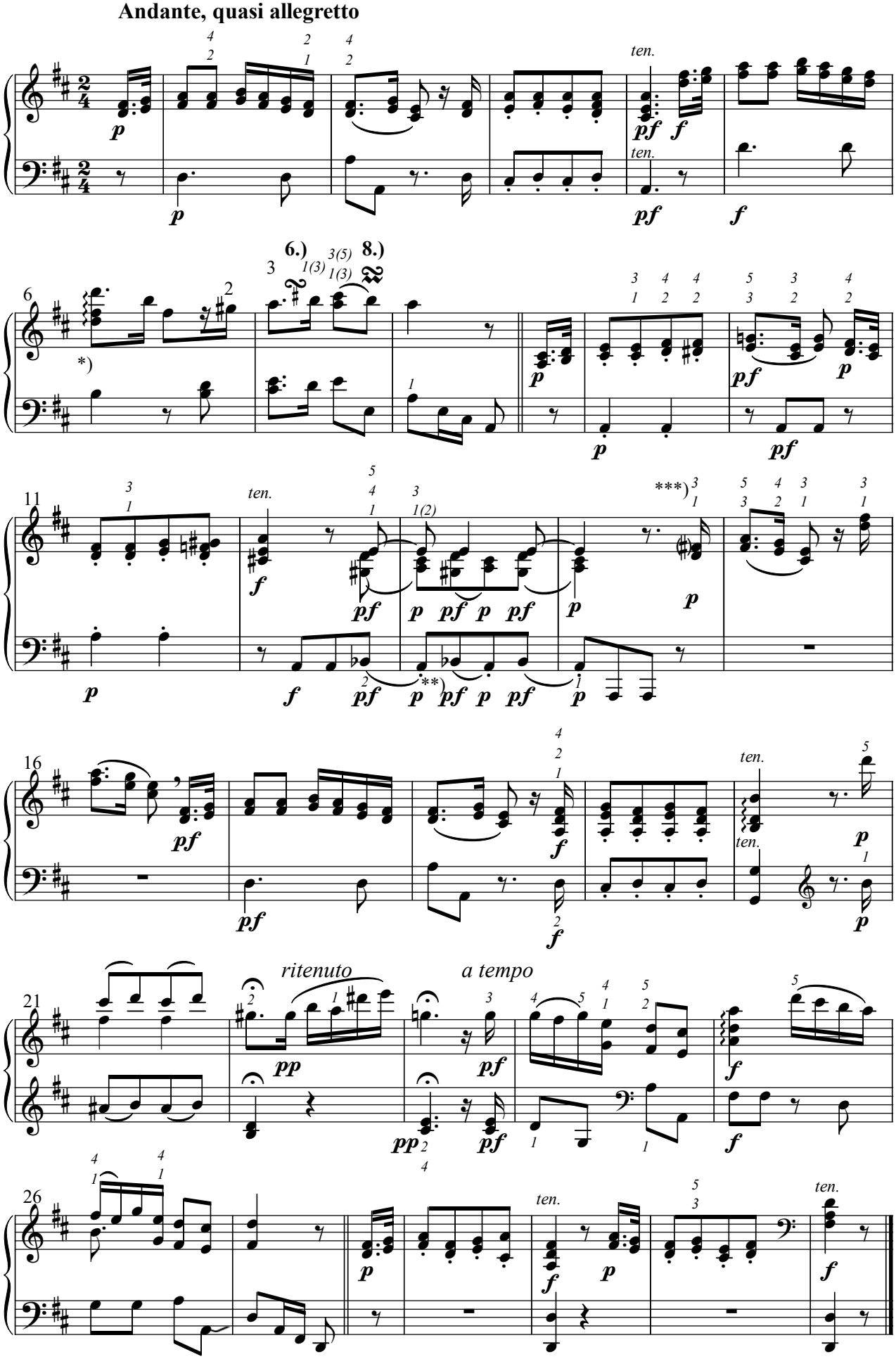
*) Das Kreuz vor dem 4. Viertel ist in der Vorlage offenbar versehentlich notiert. Der Herausgeber bevorzugt auf dem 1. Viertel den Ton fis, da unmittelbar darauf auch in der rechten Hand fis folgt.

**) Notenwerte und Staccatopunkte sind wie in der Vorlage notiert.

© 2017 by Bellmannmusik e.K.



© 2017 by Bellmannmusik e.K.

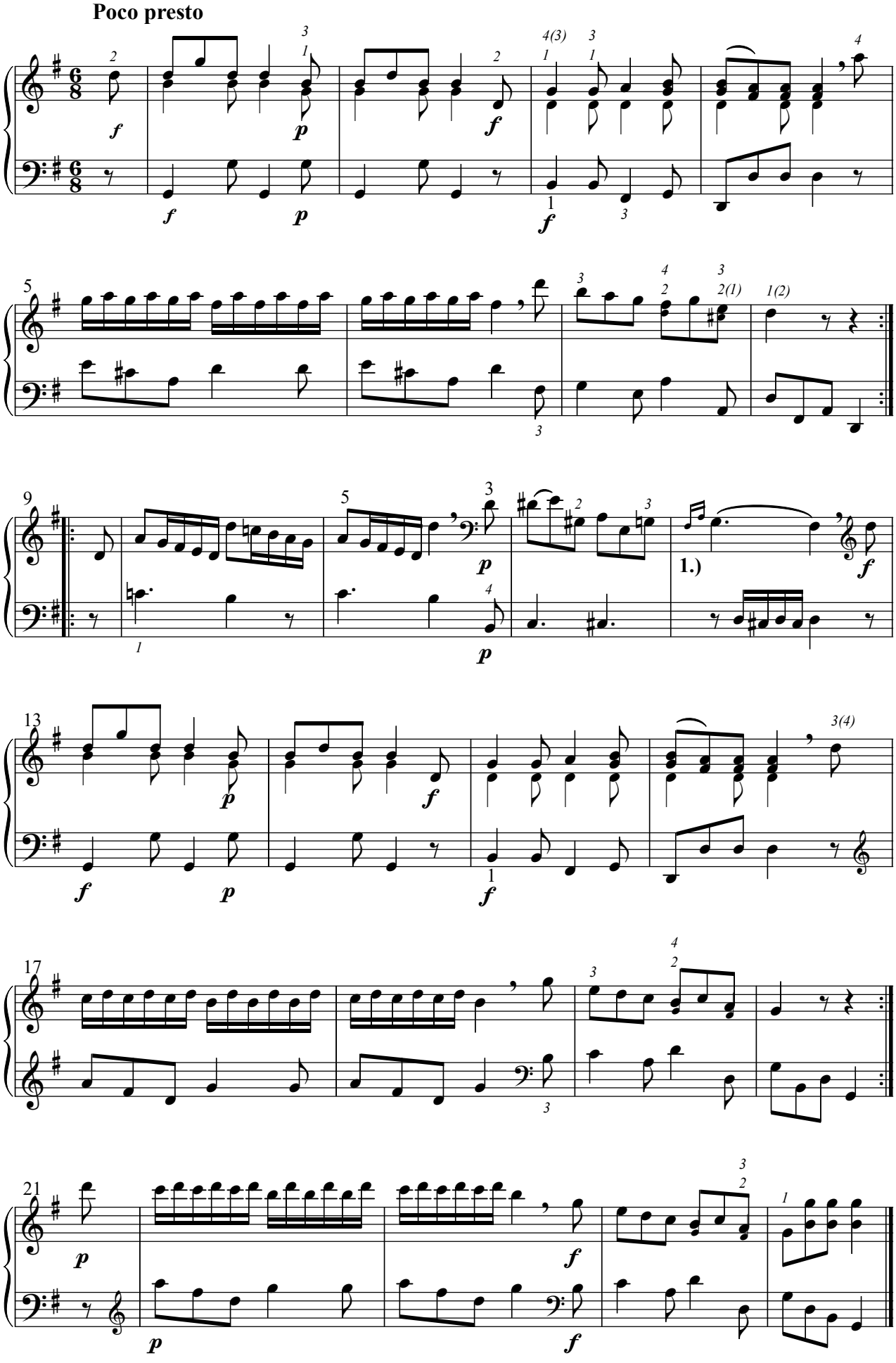


*) Der Verlängerungspunkt fehlt in der Vorlage in Mittel- und Unterstimme.

**) Staccato-Symbole stehen wie in der Vorlage nur in der linken Hand.

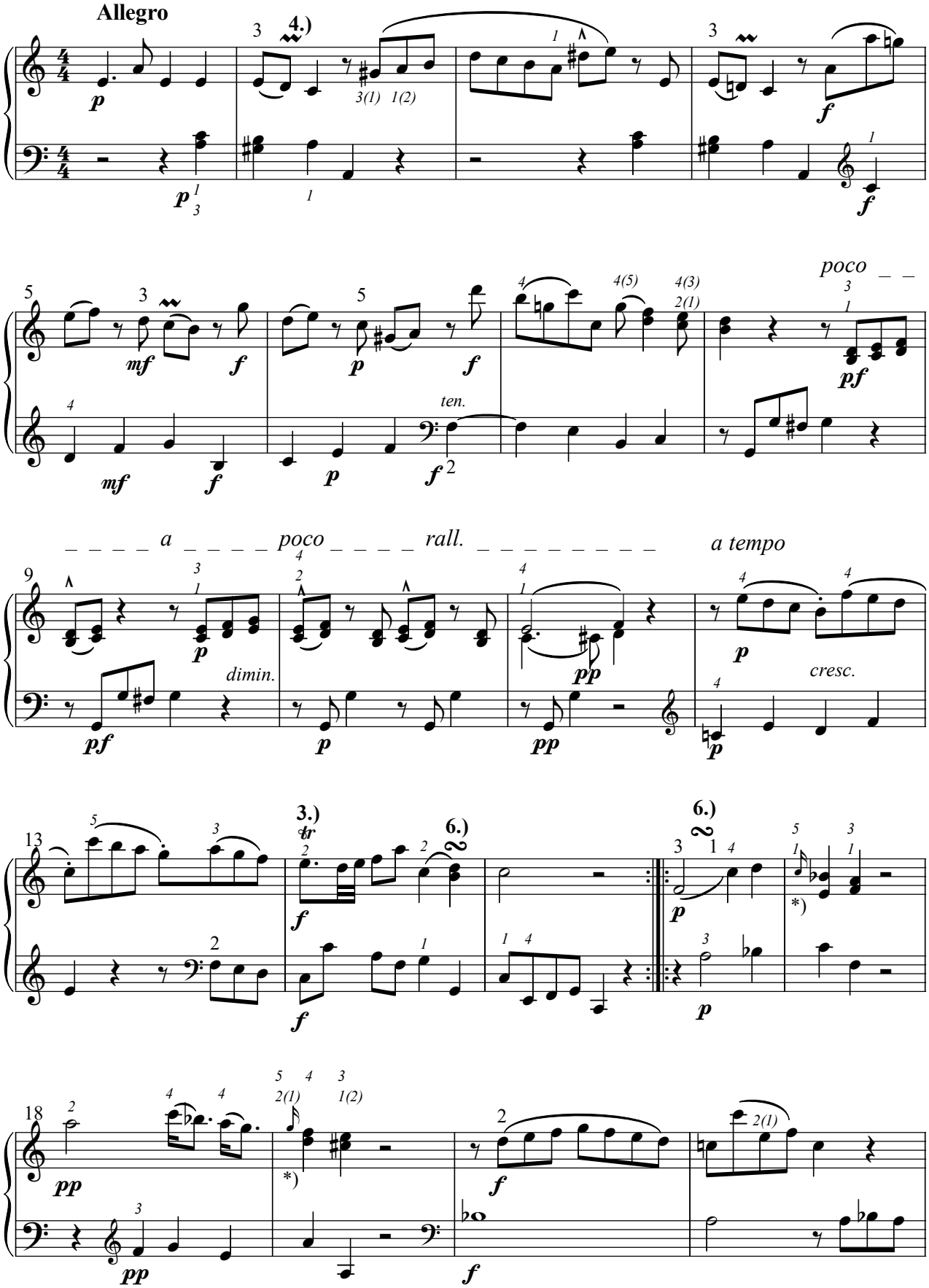
***) Alternativ: Aufteilung auf beide Hände bis zur Zäsur in Takt 16

© 2017 by Bellmannmusik e.K.



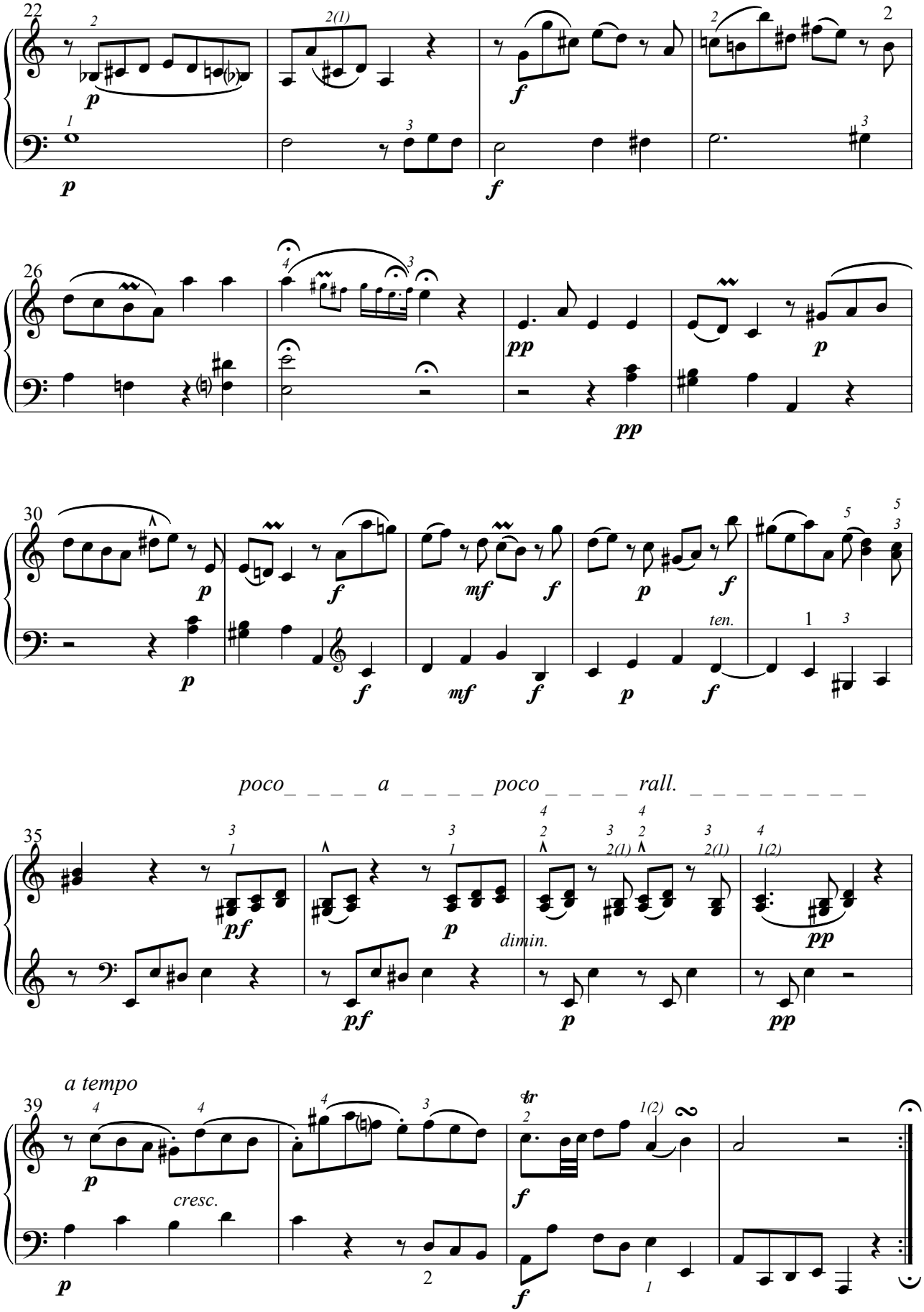
© 2017 by Bellmannmusik e.K.

Sonata IV

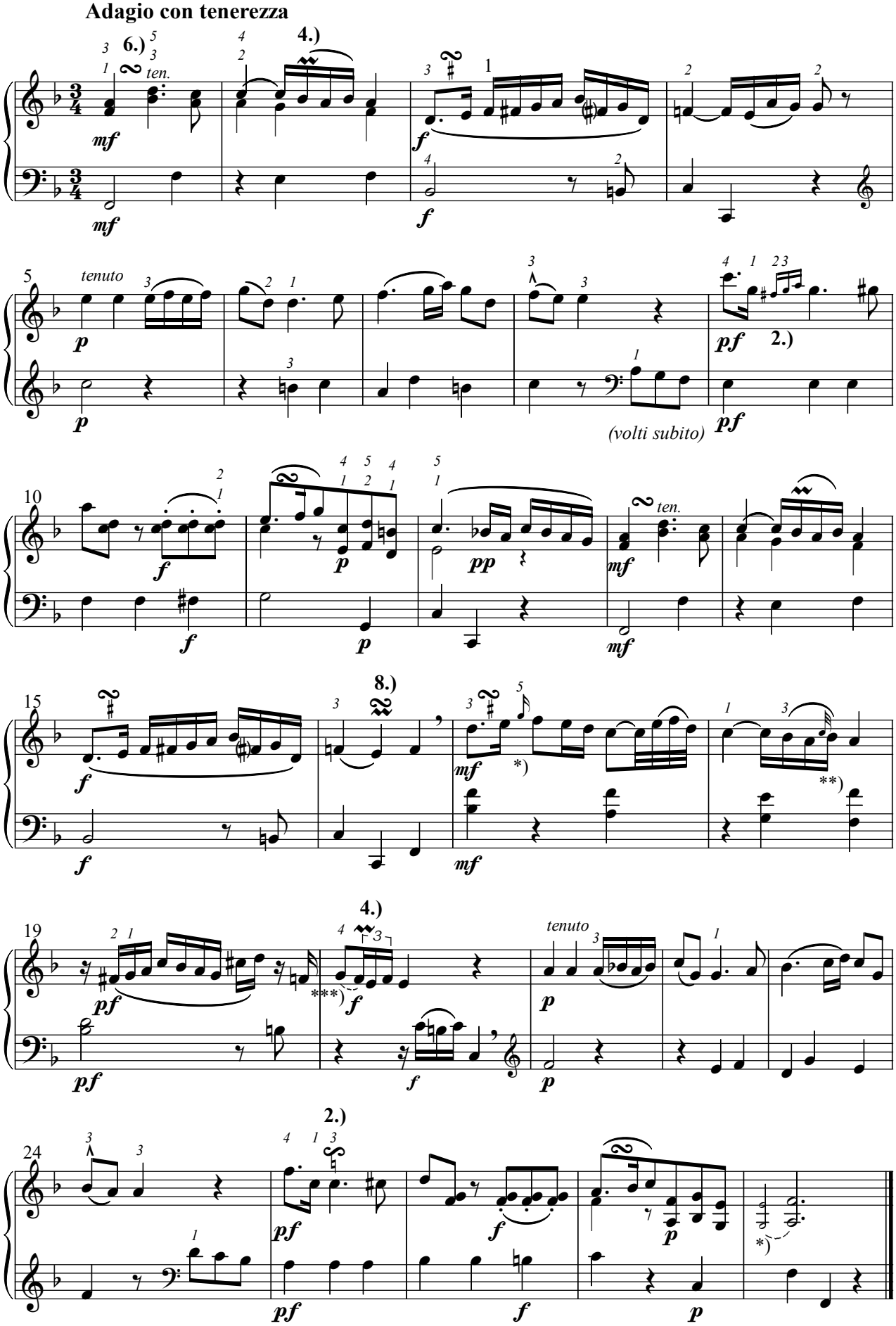


*) kurzer Vorschlag

© 2017 by Bellmannmusik e.K.



© 2017 by Bellmannmusik e.K.

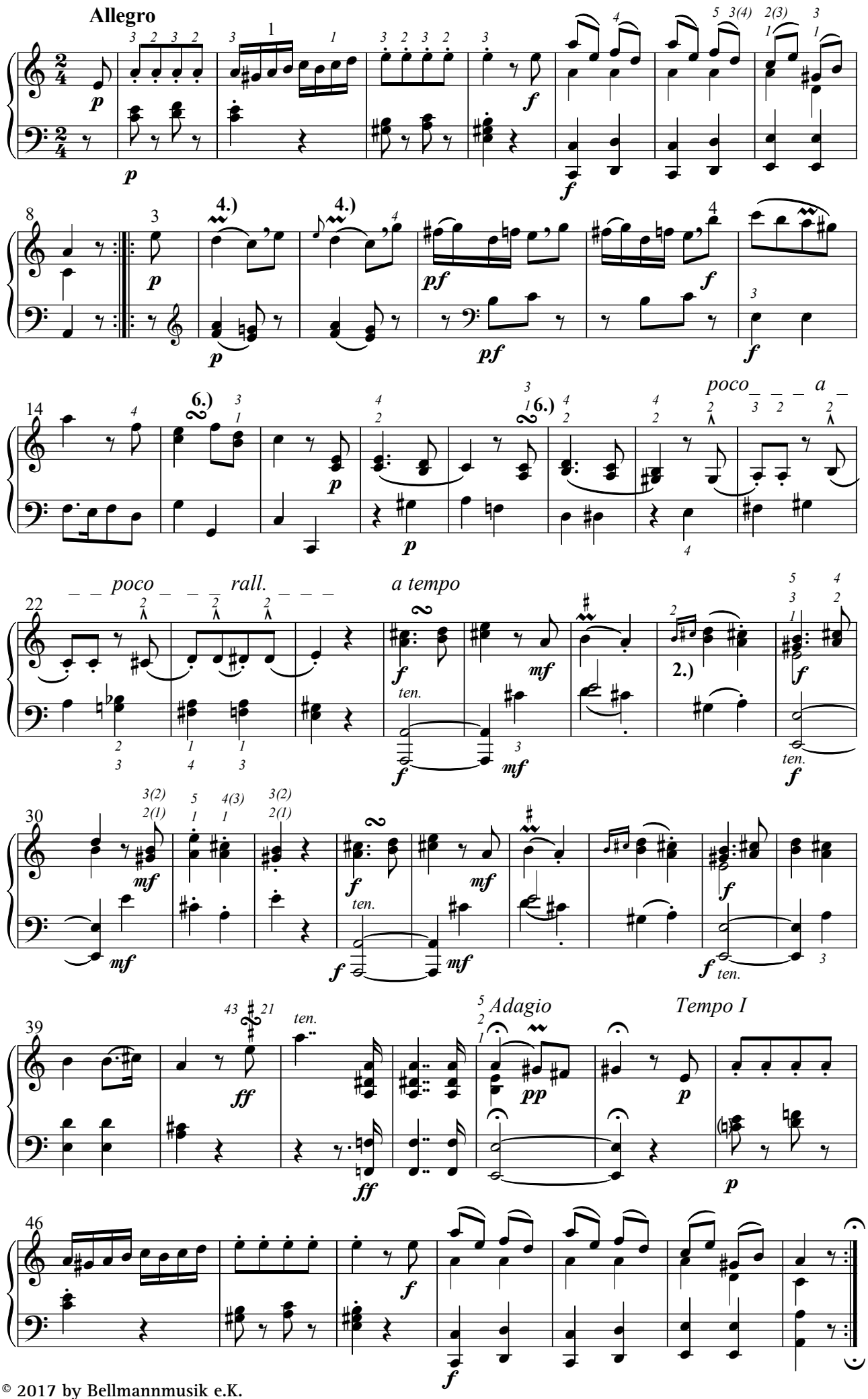


*) Die Vorschläge werden lang ausgeführt, im letzten Takt als Halbe Note.

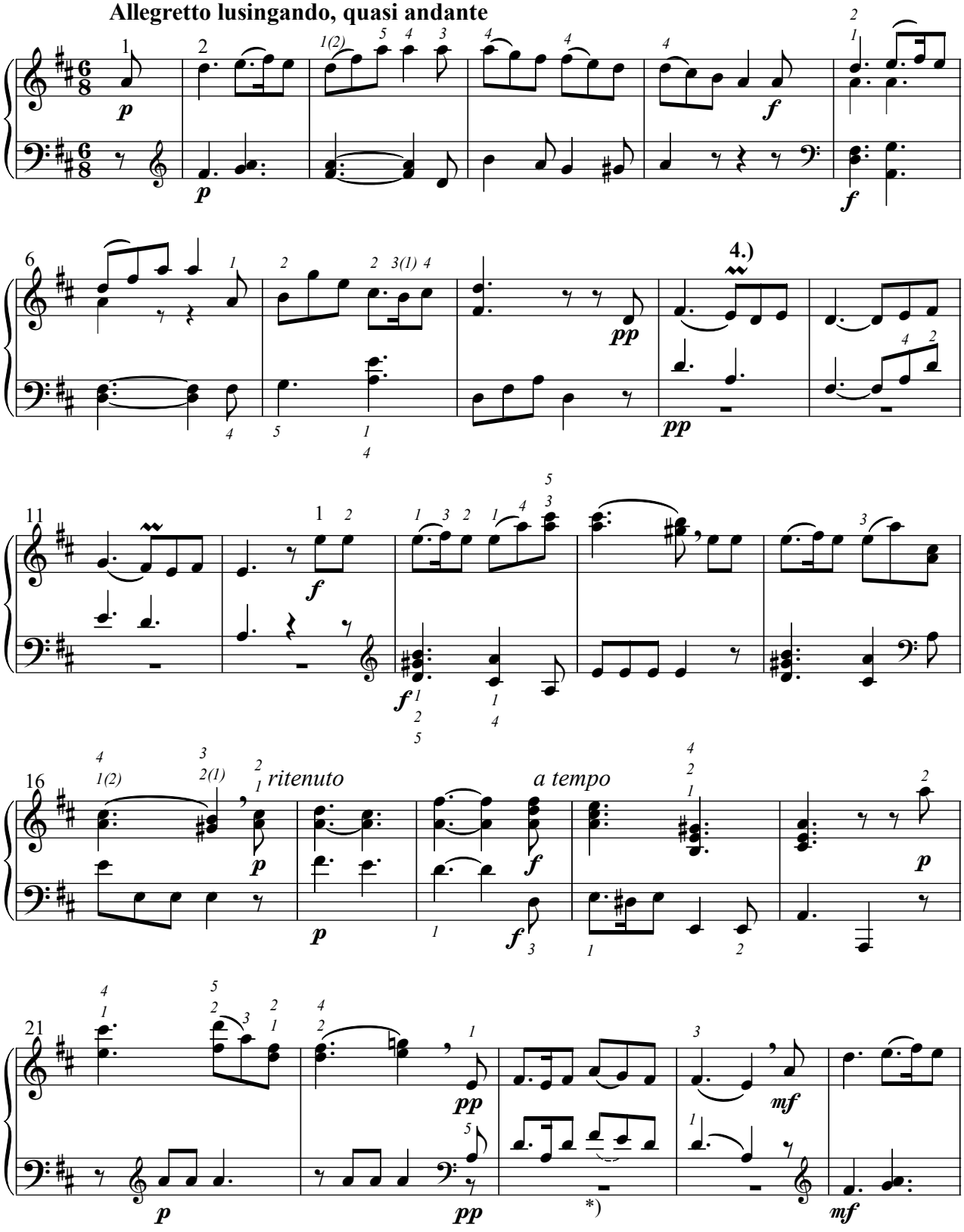
**) Kurzer Vorschlag

***) In der Vorlage unklar - vermutlich gestrichener feherhafter Bogen

© 2017 by Bellmannmusik e.K.



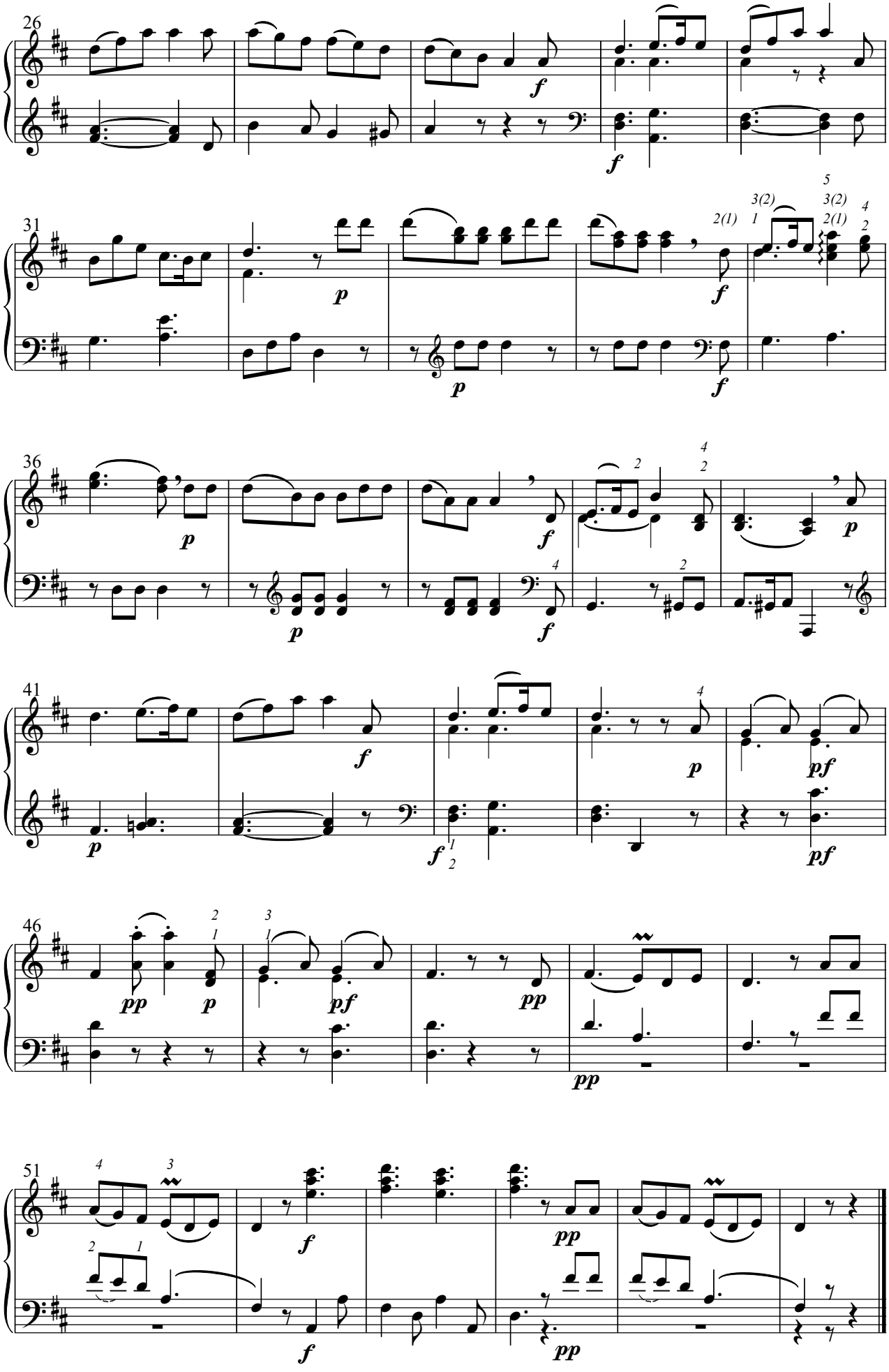
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



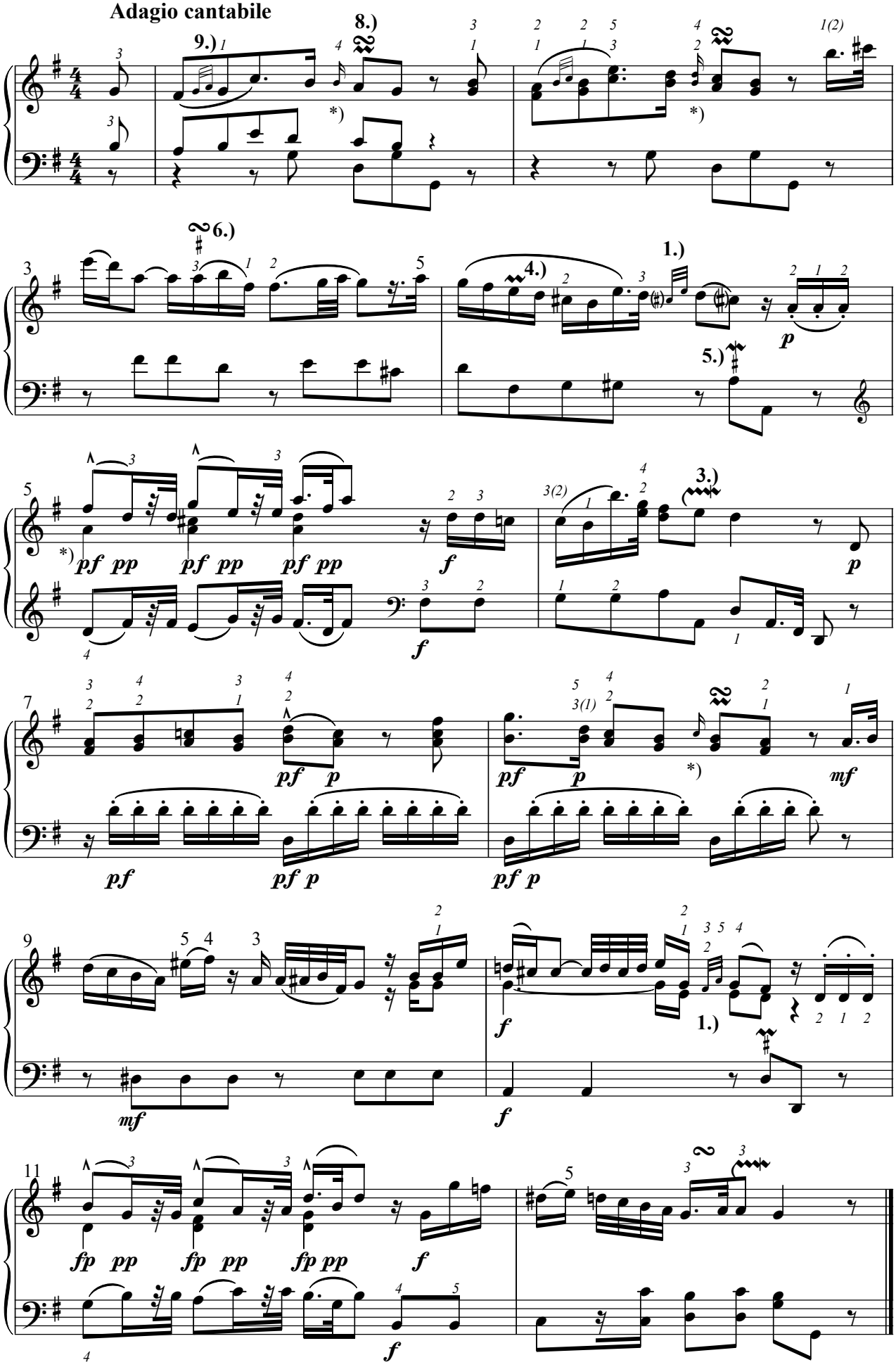
*) Der Legatobogen ist in der Vorlage nur in der rechten Hand notiert.

Türk schreibt auf Seite 394 seiner Klavierschule (Faksimile-Druck nach Leipzig und Halle 1789) Folgendes über die Gattung Serenade: "...hat einen sehr einfachen, gefälligen Charakter; der Vortrag dieser Stücke muß daher angenehm und schmeichelnd seyn. Man könnte auch blos für das Klavier gesetzte Serenaden schrieben, ob sie gleich, wie die Sinfonien, für mehrere, besonders Blasinstrumente bestimmt sind, und eigentlich in der Dämmerung oder bey eintretender Nacht gespielt werden sollen."

© 2017 by Bellmannmusik e.K.



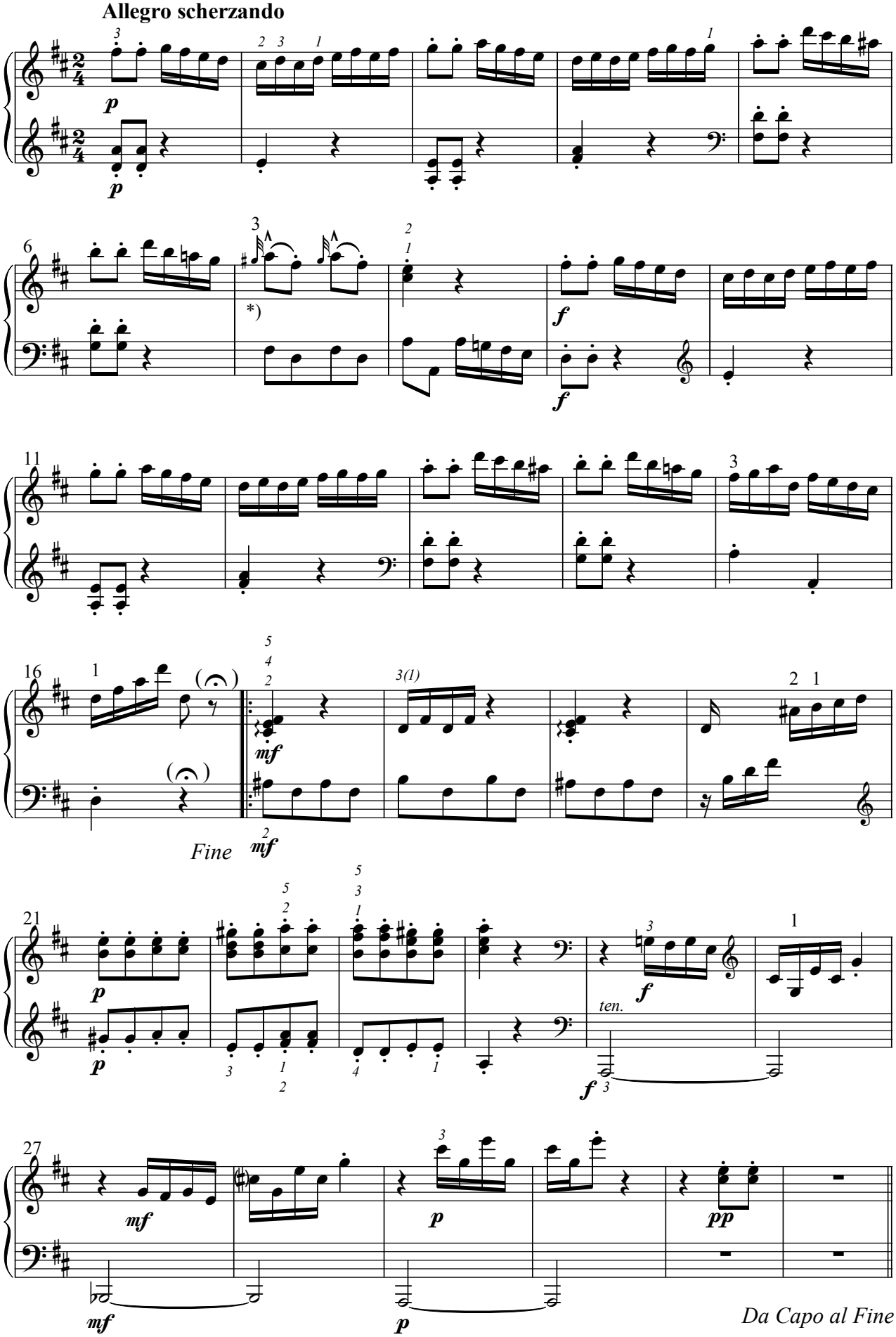
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



*) Lange Vorschläge. In Takt 8 ist der Vorhalt in der Oberstimme gleichzeitig mit den anderen Stimmen anzuschlagen.

**) Empfohlene Ausführung der Mittelstimme:

© 2017 by Bellmannmusik e.K.

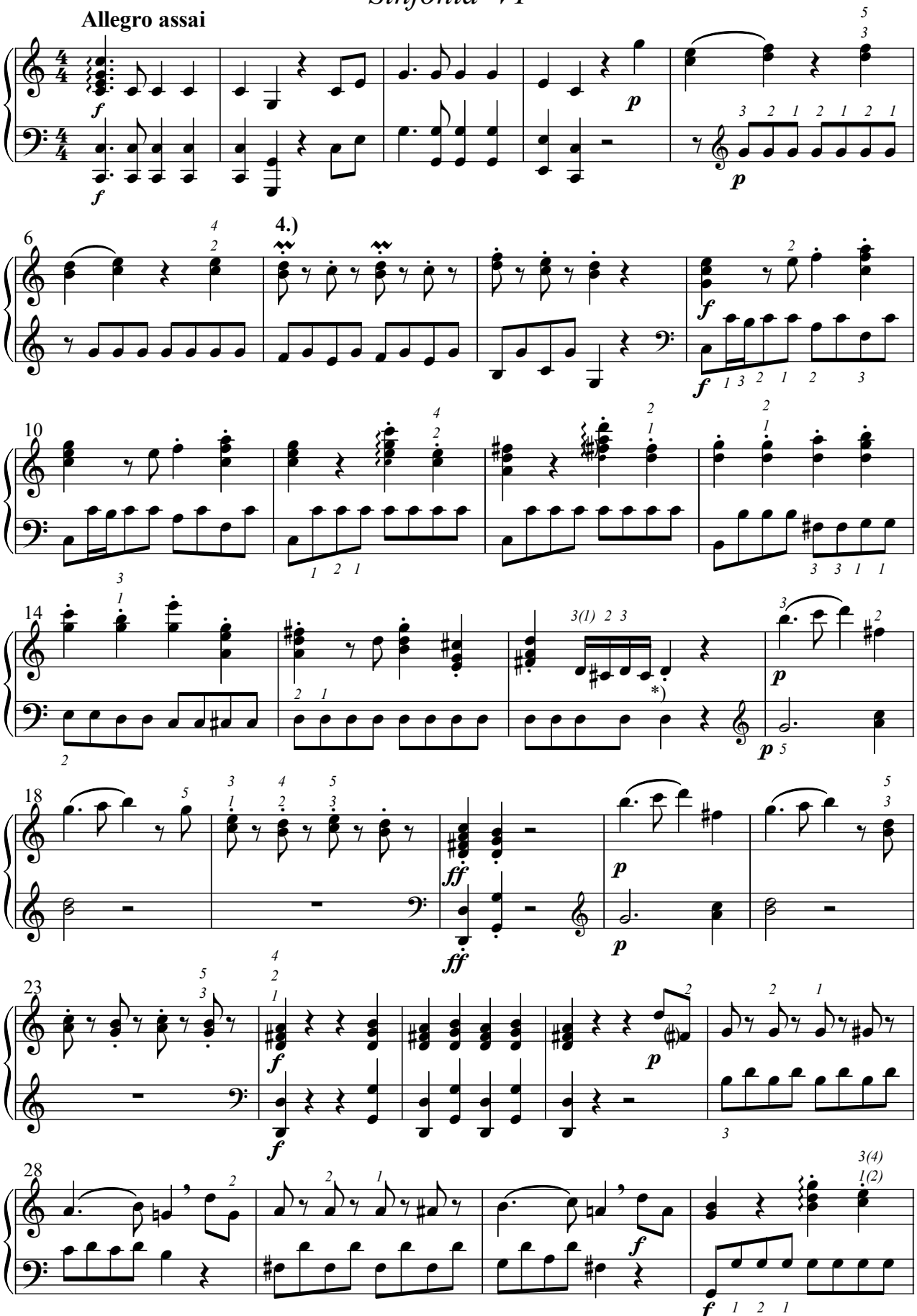


*) Kurze Vorschläge

© 2017 by Bellmannmusik e.K.

Sinfonia VI

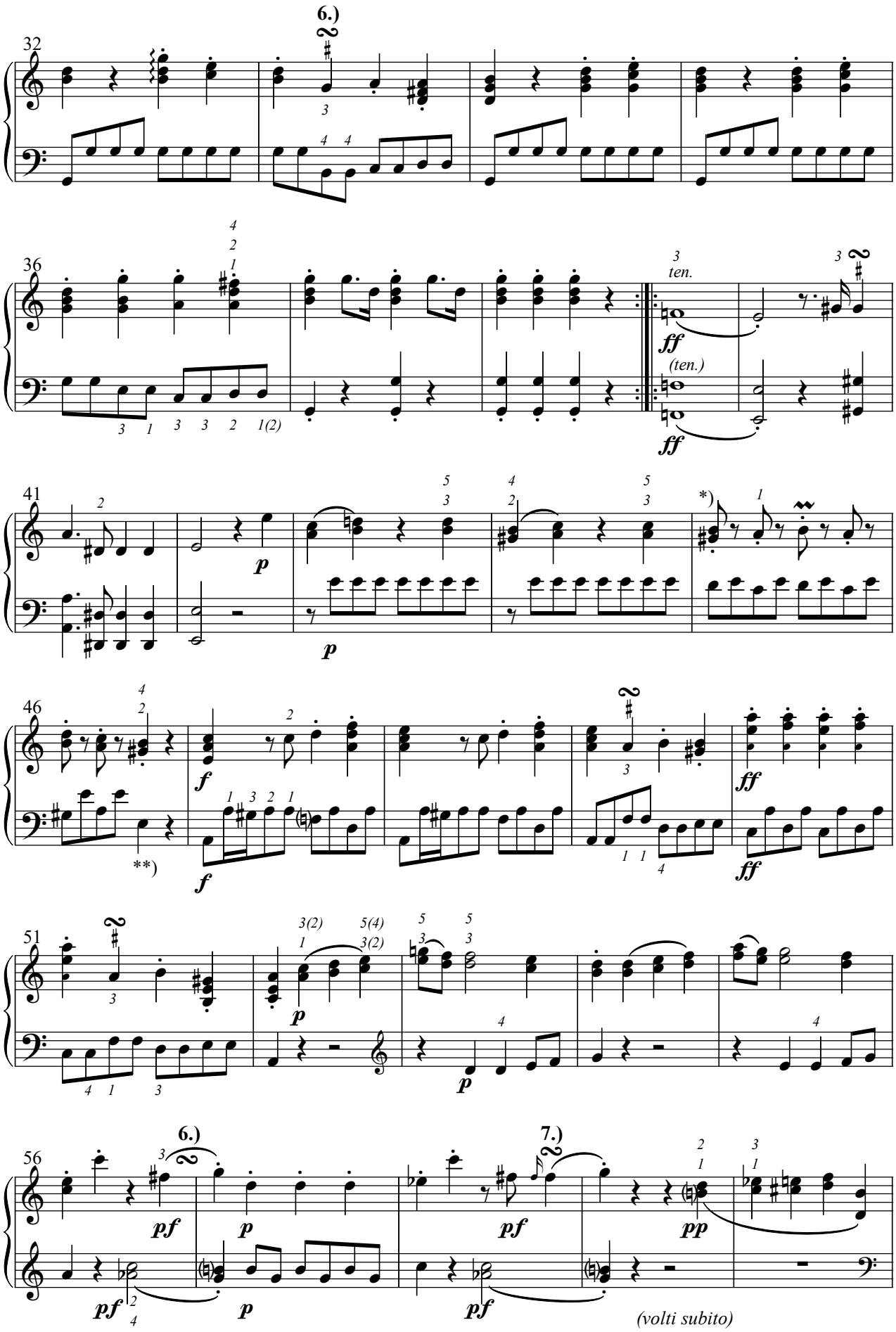
Allegro assai



*) Staccato-Symbol steht in der Vorlage nur in der rechten Hand.

Türk schreibt auf Seite 392 seiner Klavierschule (Faksimile-Druck nach Leipzig und Halle 1789) Folgendes über die Gattung Sinfonie: "...doch ist ihr das Vollstimmige, Prächtige und dergleichen eigen. Daher erfordert die Sinfonie im Ganzen einen nachdrücklichen, lebhaften Vortrag ohne willkürliche Verzierungen." Bekanntlich setzte sich schließlich als geeignetstes Interpretationsmedium das Orchester durch.

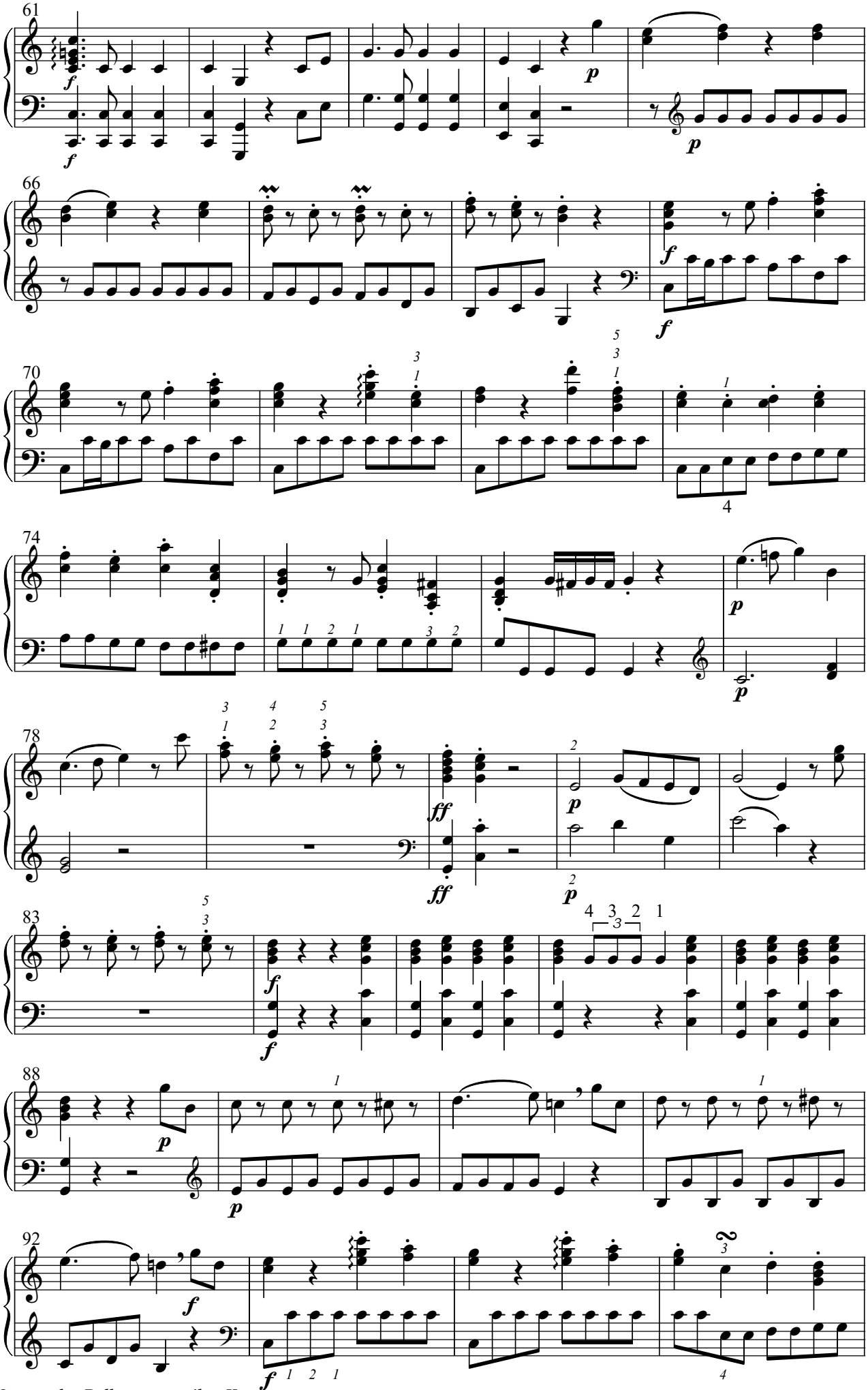
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



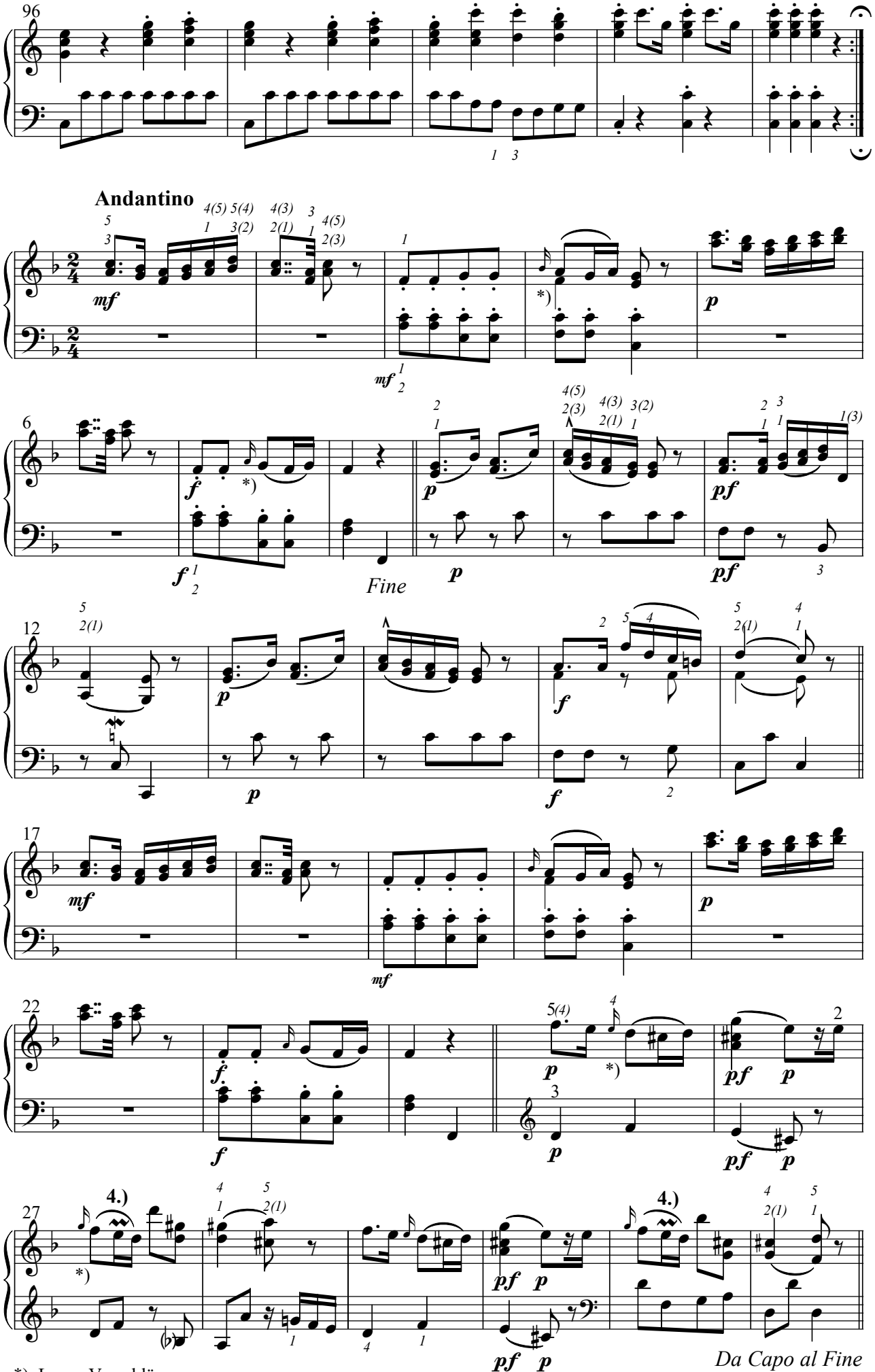
*) Es ist zu überlegen, ob ein eventueller Pralltriller hier zu setzen vergessen wurde oder wegen der unbequemen Handlage (gis in Unterstimme) absichtlich darauf verzichtet wurde.

**) Das Staccato-Zeichen fehlt in der linken Hand auch in der Vorlage.

© 2017 by Bellmannmusik e.K.

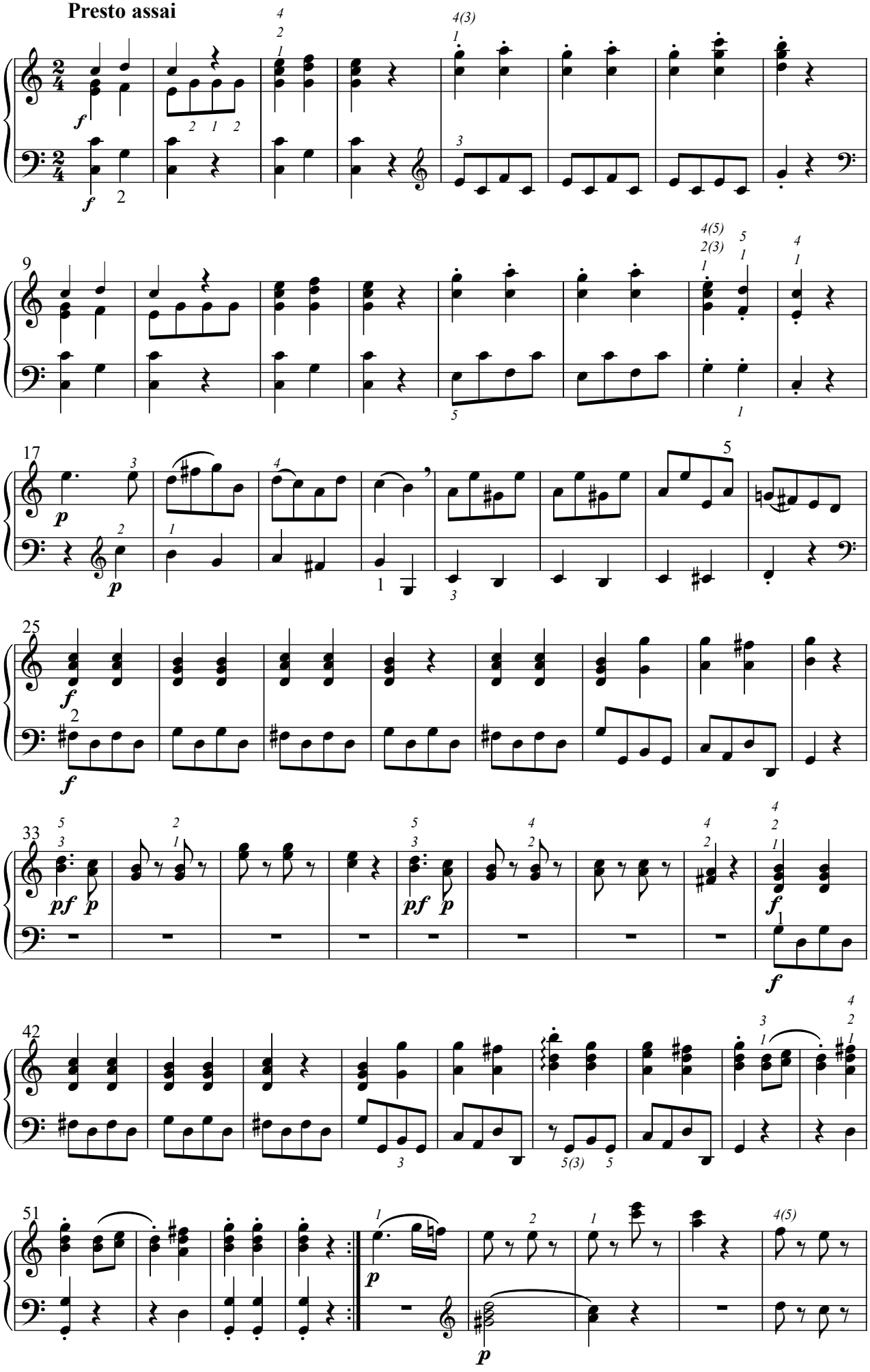


© 2017 by Bellmannmusik e.K.

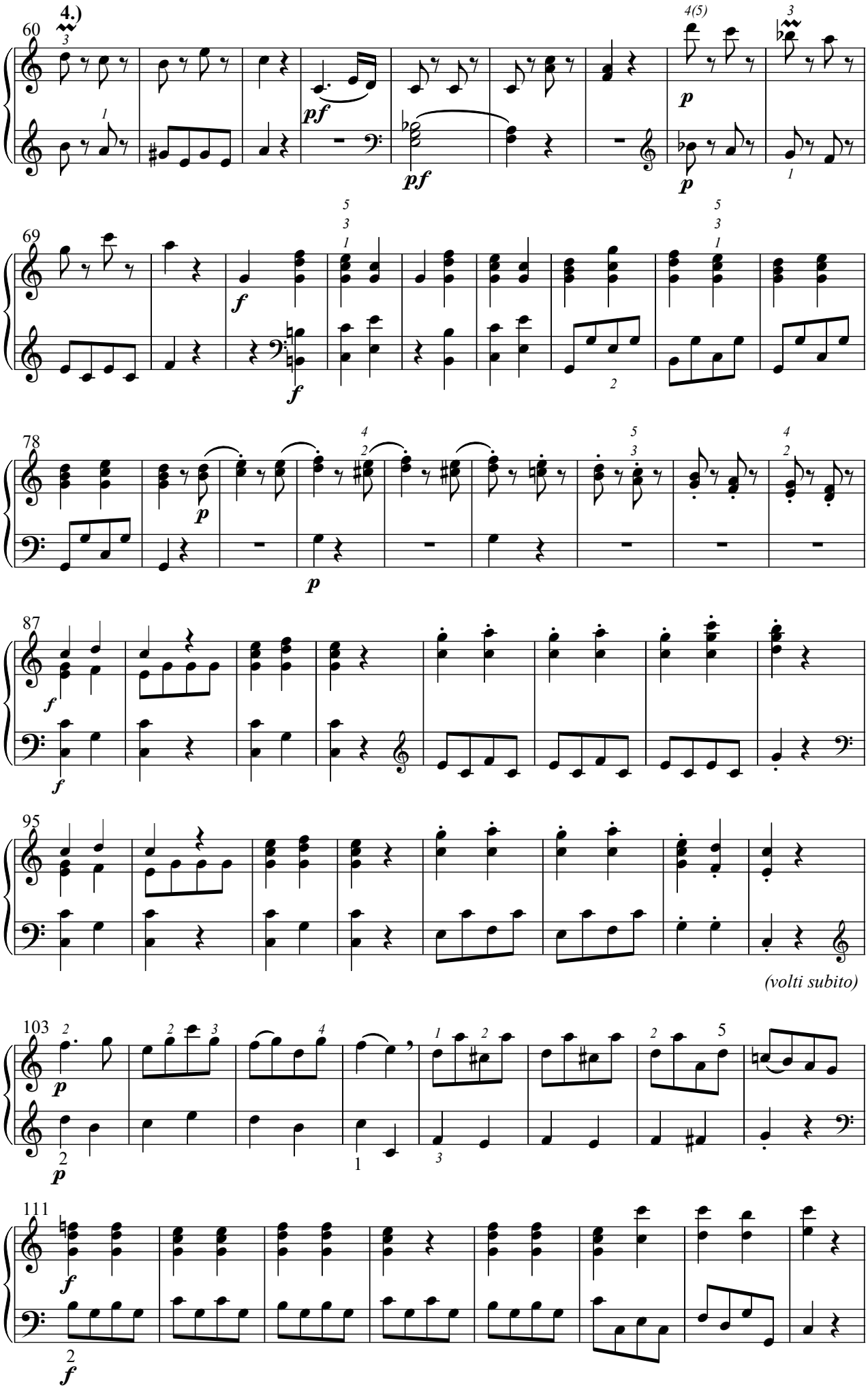


*) Lange Vorschläge

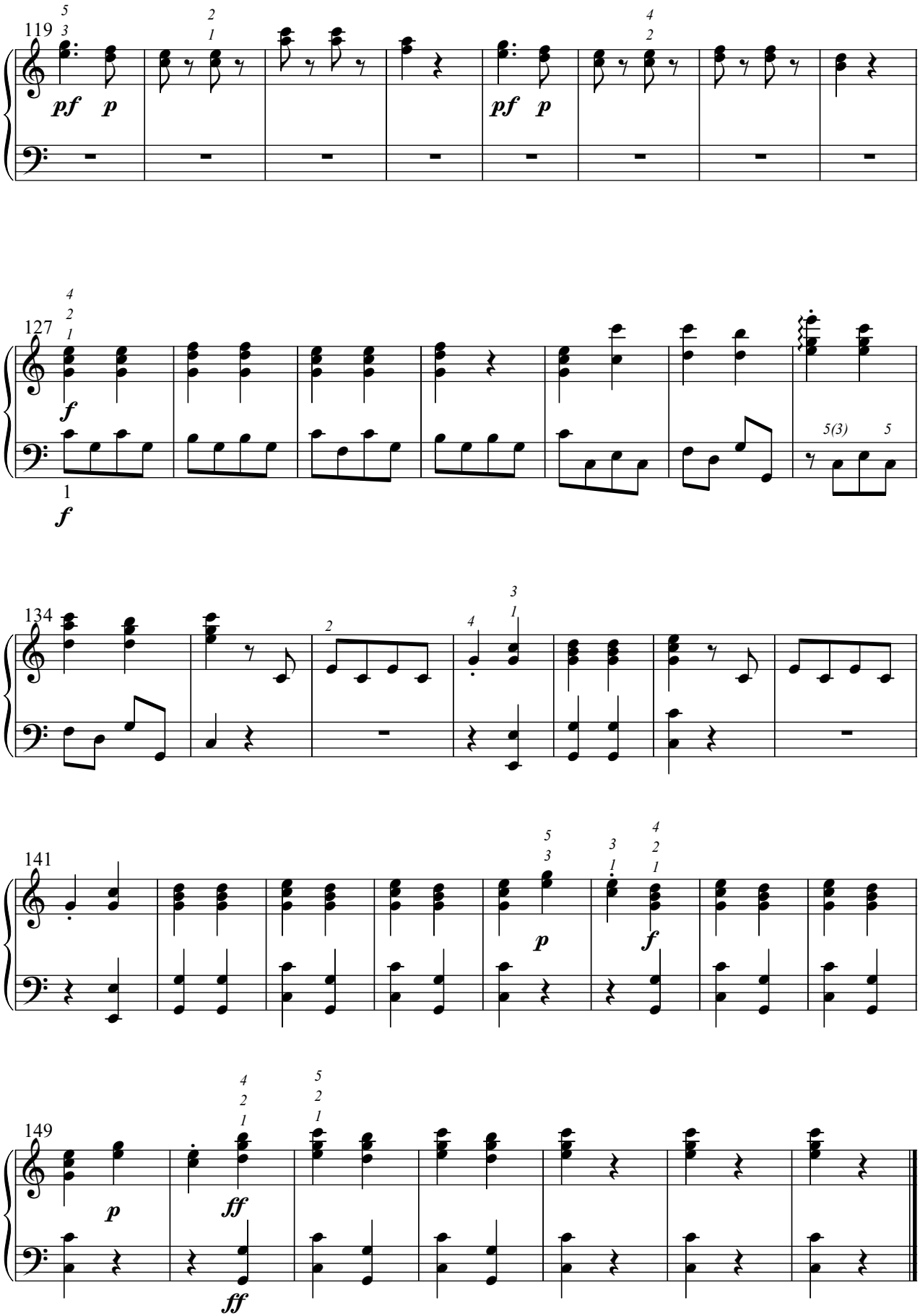
© 2017 by Bellmannmusik e.K.



© 2017 by Bellmannmusik e.K.



© 2017 by Bellmannmusik e.K.



© 2017 by Bellmannmusik e.K.